

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168399
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fonte battesimale
OGTT - Tipologia	a fusto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo tra apostoli
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Giovanni Pascoli, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata
LDCS - Specifiche	primo piano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	RC
PRVC - Comune	Reggio di Calabria

PRE - Diocesi	Reggio Calabria - Bova
---------------	------------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale

PRCD - Denominazione	Museo Archeologico Nazionale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza De Nava, 26
PRCS - Specifiche	secondo piano, sala I
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2007/04/17
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Brienza
PRE - Diocesi	Potenza - Muro Lucano - Marsico Nuovo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria delle Grazie
PRCS - Specifiche	interno
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925-1939
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	secc. XI-XII
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	Varie: vasca: diametro 68; altezza 46; fusto: base 34×38; altezza 46,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	i rilievi non sono ben leggibili e la vasca presenta lesioni ed ha tre lacune di diversa grandezza
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
RSTN - Nome operatore	Amministrazione Diretta
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fonte battesimale è costituito da due parti: una vasca circolare ed un fusto a base quadrata. Lungo la vasca sono disposti gli apostoli (di cui sono scomparse le iscrizioni esegetiche), tutti simili per iconografia e dimensione. Alla sinistra di un fonte battesimale, contrassegnato da una piccola croce, è ritratto San Giovanni Battista, con il braccio destro sollevato. Poco più avanti, è raffigurato un angelo, dalle ali sottili e ricurve, di cui si scorgono a fatica tracce delle braccia sul busto. Subito a destra del fonte battesimale è, invece, collocata una figura con un rotolo in mano, il cui volto è scomparso, seguita dall'immagine di Cristo: si tratta dell'unico personaggio, rappresentato con una croce astile tra le braccia, alla cui sinistra è collocato il monogramma XC. (continua)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 33 4: 11 I 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: angelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	vicino ai volti di due santi e di Cristo
ISRI - Trascrizione	S. IONS/XC/(...)EN(...)
	Il fonte battesimale proviene dalla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Brienza, nota col nome di San Martino (Beni Culturali 1989, p. 60); venne portato, tra il 1925 ed il 1939, a Reggio Calabria, allora sede della Soprintendenza alle Antichità del Bruzio e della Lucania, ed esposto, dal 1969, al Museo Archeologico Nazionale di questa città (Touring Club Italiano 2005, p. 611). Giuseppe Foti, descrivendo il Museo, riferisce dell'esistenza di "un fonte battesimale con attributi cristiani (Evangelisti e Cristo tra gli Apostoli)", proveniente da Brienza e databile tra i secc. XI-XII (G. Foti 1972, p. 49), mentre più articolato è il contributo del C.E.S.N. (Centro Europeo Studi Normanni), in cui il manufatto lapideo è detto provenire, quasi certamente, dal monastero benedettino di San Giacomo a Brienza; inoltre, due dei personaggi presenti sul fusto vengono identificati con San Giacomo e San Lorenzo ed è proposta una datazione dell'opera alla prima età normanna, sottolineando stilemi ricollegabili al mondo

NSC - Notizie storico-critiche

benedettino e alla cultura locale (CESN 2004). In assenza di attributi iconografici specifici ritengo che questa proposta sia opinabile, essendo stati ritratti, a mio avviso, dei laici. Inoltre, volevo evidenziare come è stata avanzata una proposta d'identificazione della chiesa di San Martino con la Chiesa di San Giovanni de Petra che, nel 1092, fu donata all'Abbazia della SS. Trinità di Cava (Paternoster 1966, p. 26). Molto più complessa è la questione della datazione dell'opera: se di primo acchito i personaggi del fusto, dalle orecchie prominenti e dal volto contrassegnato da tratti essenziali, richiamano prodotti del sec. XI, come le figure presenti su alcune lastre collocate nella Cattedrale di S. Maria Maggiore a Barletta (P. Favia, in Diocesi Puglia...2002, pp. 195, 198 e tav. LXIX), l'analisi della produzione scultorea lucana di età medievale permette di evidenziare come queste tipologie siano ancora comuni nel pieno Duecento, essendo per esempio riscontrabili su di un capitello del portale della chiesa di San Michele a Marsico Nuovo (PZ), attribuito alla bottega di Melchiorre (Grelle 1981, pp. 23-26 e figg. 34-35). Inoltre anche le immagini di Cristo e degli apostoli, seppure in cattivo stato, sembrano poter essere avvicinate alle figure incise su alcuni capitelli a stampella provenienti dalla chiesa di San Ippolito ad Atella, attribuiti alla bottega di Sarolo e datati tra i secc. XII-XIII (Grelle 1981, p. 23; L. Bubbico-F. Caputo in Monasteri Italogreci 1996, pp. 15, 18). Dunque, si potrebbe ipotizzare che lo scultore che ha realizzato il fonte battesimale abbia ripreso tipologie tradizionali, sia, in sintesi, poco aggiornato, fatto comune in territori provinciali. Al di là del dato stilistico, esiste un altro elemento che induce ad ipotizzare una datazione bassa, almeno duecentesca, cioè l'iscrizione esegetica relativa al Battista (S. IONS): il tipo di contrazione adottato è documentato a partire dalla fine del sec. XIII (Cappelli 2006, p. 185) ed anche l'uso dei tre puntini posti in verticale, come sistema d'interpunzione, è più frequente in opere tarde, come una lapide proveniente dal Castello di Venosa, ritenuta del Trecento (S. Mola, scheda OA 17/00129840, 1993). Allo stato attuale delle mie conoscenze, tutti questi elementi m'inducono ad ipotizzare per il fonte battesimale una datazione alla seconda metà del Duecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali / Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria

CDGI - Indirizzo

piazza De Nava, 23-89122 Reggio Calabria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M265_PL_ASCR001_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_02
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_05
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_06
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_07
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_08
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo

FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_09
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_11
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR001_13
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	2009
FNTN - Nome archivio	dato non disponibile
FNTS - Posizione	dato non disponibile
FNTI - Codice identificativo	SC1700168399
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paternoster F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000320
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Foti G.
BIBD - Anno di edizione	1972

BIBH - Sigla per citazione	00001035
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Tusco A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-26
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beni Culturali
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001033
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Monasteri italogreci
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Diocesi Puglia
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195, 196
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Touring Club Italiano
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000980
BIBN - V., pp., nn.	p. 611
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario abbreviature
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001034
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Castelluccio, Giuseppe
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Trippetta, Tiziana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Osservazioni: L'opera è attualmente a Matera in seguito ad una richiesta di prestito per esposizione museale. Il 14 ottobre 2008 è stata avanzata una richiesta per una sua assegnazione e trasferimento permanente al Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata. (continua descrizione) Il fusto è, invece, decorato da quattro figure che ne occupano gli spigoli: di queste, una è praticamente scomparsa, essendo visibili solo le braccia che reggono, la sinistra, un oggetto che pare un giglio, la destra, un'arma, che sembra un pino stilizzato, mentre di un'altra s'intravedono soltanto i contorni del volto, caratterizzato da orecchie prominenti. Dei restanti due personaggi, uno è ritratto con addosso una lunga tunica e con, nella mano sinistra, uno scettro, e, nella destra, un oggetto a forma di giglio, sorretto in maniera simmetrica da un'altra figura, cui già si è accennato. L'altro, invece, ha un volto, caratterizzato da uno sguardo profondo, naso lungo, labbra socchiuse; col braccio sinistro, cinge al petto una croce, mentre col destro, solleva una spada, avente la parte terminale dell'elsa a forma di sfera. Il contributo del CESN è leggibile sul sito web: www.cesn.it/scultura/calabria.htm, aggiornato il 26 luglio 2004.</p>