

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726862
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	D

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno artistico
OGTT - Tipologia	bozzetto
OGTV - Identificazione	elemento di serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	malattia, la guerra e il dolore
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
---------------------	----------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni sessanta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1962
DTSF - A	1963
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	motto Aut Aut
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Paolo Meneghesso (1932-2019)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0151PSA
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Università degli Studi di Padova, Consorzio per la sistemazione Edile
<b>CMMD - Data</b>	22/11/1962
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione atrio aule policlinico universitario
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione amministrativa d'archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	compensato/ tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	96.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Diverse figure si dispongono nello spazio in maniere diverse, con in basso e a destra la visione di diversi corpi riversi e inermi di fronte alla tragedia. La figura principale è un uomo sul proprio cavallo, porta con sé un telo rosso che sventola alle sue spalle. Una figura con corpo di uccello e volto umano si cala dal cielo nell'angolo in alto a destra, rendendo la scena apocalittica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A141
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45M2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: corpi femminili denudati, corpi esanimi, uomo a cavallo con telo rosso.
	bozzetto per il primo concorso per la decorazione dell'atrio del Policlinico (1962). Confrontando l'opera con le indicazioni dell'artista all'interno della relazione accompagnante, questo bozzetto sarebbe da inserire all'interno delle due pareti rappresentanti le scene di malattia, guerra e dolore. All'interno di quest'opera due figure si stagliano rispetto al panorama: una ricorda una reinterpretazione quasi di un cavaliere dell'apocalisse per il suo arrivo al galoppo di un cavallo

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	bianco, ma non trova altri punti di corrispondenza con l'iconografia. L'altra figura che attira l'attenzione è quella in alto a destra, con corpo di uccello e volto di donna; secondo questi due dettagli potrebbe essere l'iconografia classica di una sirena. La presenza di questo essere mitologico si potrebbe spiegare con la lettura che i cristiani diedero di questa figura, ovvero un monito morale della perdizione attraverso la lussuria, peccati che allontanano da Dio. Altre interpretazioni delle sirene più antichi si collegano al concetto della dea madre che toglie la vita, più usato come significato secondario nella raffigurazione cristiana.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPD_PSAOPA0138_001F
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	documentazione amministrativa
<b>FNTD - Data</b>	1962-1965
<b>BIL - Citazione completa</b>	Lovato, Maria Cecilia, Un patrimonio dimenticato. L'arte contemporanea nelle cliniche universitarie attraverso le memorie d'Archivio, tesi di specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Padova, a.a. 2021-2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Chiarini, Veronica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marin, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casotto, Elena