

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00167859
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1700167859
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Laboratorio di restauro - Deposito SPSAE MT

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Basilicata
-----------------------	------------

PRVP - Provincia	MT
-------------------------	----

PRVC - Comune	Ferrandina
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria della Croce
-----------------------------	-----------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1635
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lucano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	162
-----------------------	-----

MISN - Lunghezza	55
-------------------------	----

MIST - Validità	ca
------------------------	----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	colore fortemente abraso probabilmente a causa dell'umidità che permeava l'edificio, lacune
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1992/03/14
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE MT
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Ditta Ricciardiello
------------------------------	---------------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna con in braccio il Bambino, coperto da un perizoma bianco, sembrerebbe assisa su una coltre di nubi. Il capo della Vergine è coperto da un velo di colore bianco mentre un ampio mantello azzurro le copre le spalle e ricade sulle sue gambe; indossa un abito di colore rosa acceso.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 4

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Bambino. Abbigliamento: vestito femminile; manto; velo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla chiesa di S. Maria della Croce a Ferrandina, costruita intorno ai primi decenni del Seicento e terminata nel 1668. La tela che raffigura la Madonna con Bambino, nonostante il cattivo stato di conservazione si presenta "di qualità altissima". Sullo sfondo è il cielo contro il quale si stagliano le due figure. Il volto di Maria, rivolto verso il basso, leggermente piegato in avanti, appare di buona resa anatomica soprattutto nell'incarnato. Il suo sguardo, dolce e malinconicamente consapevole allo stesso tempo, è riassunto da linee essenziali. Il dipinto rivela una consistenza plastica della figura e un'accentuata linearità che riconduce all'ambiente di Antonio Ferro, figura chiave, insieme a Francesco Curia, nell'elaborazione del nuovo linguaggio artistico lucano. L'artista viene, infatti, indicato come nativo "di terra Ferrandina" pur essendosi poi trasferito a Tricarico nel 1605 per la possibilità, data al pittore, di ottenere importanti commissioni grazie alla presenza di numerose famiglie agiate e alla prestigiosa diocesi Il Ferro realizza a Ferrandina diversi affreschi sia per la cappella di S. Maria della Consolazione che per la chiesa della Madonna dei Mali, quest'ultima di impianto cinquecentesco documentata a partire dal XVIII secolo come dipendente dal convento dei Domenicani. E' indubbio pensare, pertanto, alla presenza di altre opere che ne infittirebbero la produzione quali la tela in esame; vi sono alcuni elementi, tuttavia, perchè divergono dallo stile del Ferro che non mi convincono come l'attaccatura del velo sul capo della Vergine, che mi fanno pensare più ad un artista protomo al Ferro (a cui l'artista lucano si sarebbe poi ispirato) autore fors'anche dei frammentari dipinti conservati nella chiesa di S. Antonio a Pomarico, le cui foto sono conservate presso la Fototeca SPSAE di Matera con n. E 28814, B2633, E28839, E 37032. L'allineamento ai modi piniani e a quelli dell'artista fiammingo Teodoro d'Errico si evincono dall'elegante posa, manieristicamente risolta nel moto avvitato del busto della Vergine. La condotta pittorica a pennellate rapide, la gamma cromatica basata su timbri squillanti come il giallo o il rosa acceso e la ricerca di effetti di sfumato si prestano bene ad illustrare il particolare modo di comporre dell'artista che sembra "ritagliare gruppi o dettagli" per dare vita a immagini "nuove". Se il dipinto risultasse, come io penso, parte di una tela d'altare smembrata in seguito ai danni che essa aveva subito o a seguito della generale trasformazione tardo-barocca che interessò gli altari delle chiese e che portò alla divisione dei grandi dipinti in più parti, sarebbe facile considerare la tela un pendant di quella raffigurante S. Antonio (NCTN 1700167860) proveniente dalla stessa chiesa di Ferrandina e con la quale condivide lo stesso impianto luministico. Se l'ipotesi risultasse veritiera ritroveremo un impianto compositivo tradizionale a struttura piramidale, al cui vertice il gruppo divino che osserva i santi posti alla base, in origine forse anche più di uno secondo una struttura tipica del tempo riscontrabile in opere come la "Madonna con Bambino adorata da due santi vescovi" presente a

Tolve nella chiesa dell'Annunziata e la "Madonna con Bambino e i Santi Bartolomeo e Martino" nella chiesa matrice di Miglionico, firmate dal Ferro nel 1607.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M265_PL_ASCR027_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda cartacea

FNTD - Data

2007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Barbone Pugliese N./ Lisanti F.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00000089

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Barbone Pugliese N.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00000203

BIBN - V., pp., nn.

V. XXXV, pp. 161-200

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 6; 8; 48

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Trippetta, Tiziana