

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01402101 |
| ESC - Ente schedatore           | S238     |
| ECP - Ente competente           | S238     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0901402099 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| OGTD - Definizione     | disegno           |
| OGTV - Identificazione | elemento di serie |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | nudo maschile seduto |
|------------------------|----------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Toscana  |
| PVCP - Provincia | GR       |
| PVCC - Comune    | Manciano |
| PVCL - Località  | Saturnia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                                       |
| LDCQ - Qualificazione         | privato                                       |
| LDCN - Denominazione attuale  | palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19 |
| LDCU - Indirizzo              | piazza Vittorio Veneto, 19                    |
| LDCM - Denominazione raccolta | Polo Culturale Pietro Aldi                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |       |
|---------------|-------|
| INVN - Numero | 176/P |
| INVD - Data   | 2018  |

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |     |
|---------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|---------------|-----|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1875               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1876               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | inventario museale |

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00000225       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Aldi Pietro    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1852/ 1888     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | PAA00001       |

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta avorio/ grafite |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                       |
| <b>MISU - Unità</b>            | mm                    |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 430                   |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 290                   |

## **CO - CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Il margine sinistro sembra tagliato, macchie diffuse e fori. Montato su passe-partout recente chiuso sul verso. |

## **RS - RESTAURI**

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                                   |
| <b>RSTS - Situazione</b>        | intervento in corso               |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Studio Granchi di Giacomo Granchi |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Banca Tema                        |

## **DA - DATI ANALITICI**

|  |  |
|--|--|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Studio di nudo eseguito a grafite su carta avorio: la figura maschile, è seduta su una base squadrata e veduta di profilo. Il piede destro appoggia in terra e il sinistro appoggia di lato su una piccola base mentre il braccio destro ne sostiene la gamba. Il busto è leggermente piegato in avanti e la testa girata verso sinistra è veduta da dietro. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31A2352(+4)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Nudi maschili: figura intera; di tre quarti; seduta. Oggetti: base.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di</b>                |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                   | firma  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | recto, in basso a sinistra   |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | Aldi, Pietro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | P. Aldi  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il disegno fa parte di una serie di studi accademici di nudo (inventario nn. 174/P, 175/P e 176/P) che riproducono lo stesso modello in posizioni diverse. Il modello non ha la fisionomia di quelli presenti nell'Accademia di Siena ed inoltre il segno grafico appare più morbido e pittorico rispetto ai lavori senesi di Pietro Aldi, così da far ipotizzare che questi tre lavori siano da riferire al soggiorno romano del pittore e quindi eseguiti tra il 1875 e il 1876, quando l'artista frequentava l'Accademia di nudo serale (cfr. PAB00008) |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C. |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata             |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)          |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2018                                |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Banca Tema                          |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio Polo Culturale Pietro Aldi |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PA00176A                            |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg                                |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario museale                    |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Petrucci, Francesca                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario Polo Culturale Pietro Aldi |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 2018                                  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | scheda 176                            |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio Polo Culturale Pietro Aldi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Polo Culturale Pietro Aldi            |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | IPCPA01                               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lettere intime          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1908                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | PAB00008                |

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 243

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Vellini, Silvia

**RSR - Referente scientifico**

Cecconi, Isacco

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cecconi, Isacco