

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168686
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi Agostino e Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Giovanni Pascoli, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera

PRE - Diocesi Matera - Irsina

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	laboratorio
PRCQ - Qualificazione	restauro
	Laboratorio di restauro - deposito della Soprintendenza PSAE di

PRCD - Denominazione	Matera
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via della tecnica, 75100 Matera (MT)
PRCS - Specifiche	interno, piano terra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Melfi
PRE - Diocesi	Melfi - Rapolla - Venosa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Cattedrale di Santa Maria Assunta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 85025 Melfi (PZ)
PRCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	Sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1786
DTSF - A	1786
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00000232
AUTN - Nome scelto	Nicola Peccheneda
AUTA - Dati anagrafici	attivo dal 1743 al 1797
AUTH - Sigla per citazione	00000232

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	110

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

--	--

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto, custodito in uno dei depositi a piano terra del laboratorio di restauro della Soprintendenza, in attesa di un intervento conservativo, è interessato da uno spesso strato di polvere e di sporcizia, mostra diffuse perdite di colore su tutta la superficie pittorica, in modo particolare sul lato destro. La cornice in legno intagliato che lo contiene è rotta in alcuni punti, mostra scheggiature ed è ricoperta da un pesante strato di polvere e sporcizia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura la Madonna col Bambino ed i Santi Agostino e Tommaso d'Aquino ed è incorniciata da una bella cornice dorata in legno intagliato e decorato con motivi vegetali. La Vergine è dipinta in alto, è seduta su una nube e indossa una veste rosa ed un manto azzurro. Con la mano sinistra sorregge il Bambino nudo e benedicente, mentre con la destra regge la cintola, simbolo di castità. La Madonna ha il capo coperto da un velo chiaro ed il volto lievemente inclinato a destra. In alto, fra le nubi, sono raffigurate teste di angeli alate. Alla destra della Vergine è raffigurato un Angelo, con in mano un libro ed un calamaio. In basso, ai piedi della Madonna sono dipinti due angioletti di cui uno è in piedi ed ha un cuore fiammeggiante fra le mani e lo sguardo rivolto in alto, l'altro è seduto su un gradino che mostra la data e la firma dell'autore, è in posizione inclinata ed è coperto da un drappo rosso. Alla sinistra è raffigurato sant'Agostino, che indossa il saio scuro ed indica con la mano sinistra la Vergine col Bambino. Sul lato destro è dipinto sant'Agostino con l'abito dell'ordine, mentre volge lo sguardo alla Vergine e regge con la mano sinistra il libro della regola e con la destra il bastone fiorito. (continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4; 11 H (AGOSTINO); 11 H (TOMMASO D'AQUINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Agostino; San Tommaso d'Aquino; Santa. Figure: angeli. Oggetti: libri; calamaio. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, sul gradino
ISRI - Trascrizione	N. PECCHENEDA 1786
	La bellissima tela firmata da Nicola Peccheneda e datata 1786 è custodita attualmente nei locali del laboratorio di restauro della Soprintendenza, ma proviene dalla Cattedrale di Melfi, chiesa fondata nell'anno 1037 dall'arcivescovo di Canosa e Bari, Nicola. Nel 1723 la fabbrica fu completamente rifatta ad opera del vescovo Antonio Spinelli che, come si legge dalle fonti, vi fece eseguire "non lievi modificazioni". La tela è uno dei capolavori di Peccheneda, un artista attivo nel Meridione d'Italia fra il 1743 ed il 1797, che ha lasciato numerose opere nelle chiese lucane. Le prime notizie relative al pittore originario di Polla, risalgono al 1743, quando dalla provincia, giunse a Napoli per esercitare la professione di pittore. Purtroppo le fonti non

NSC - Notizie storico-critiche

rivelano quando vi giunse per la prima volta, né quale sia stata la sua formazione, ma è certo che l'artista ebbe contatti con il fervido ambiente artistico napoletano dell'epoca, che influenzarono il suo stile. Durante il suo soggiorno a Napoli, Peccheneda sembra rivolgere il suo interesse ai maestri Lorenzo De Caro, Giovanni Battista Rossi, Domenico Mondo e Francesco Solimena, pittori che espressero posizioni moderatamente "antiecclesiastiche" intorno agli anni Cinquanta del XVIII secolo. L'ispirazione di quest'opera è da ricercare sicuramente nel dipinto raffigurante la "Madonna con Bambino e San Martino" che il Peccheneda realizzò nel 1784, appena due anni prima, per la chiesa di Santa Maria Assunta a Brienza. Le due tele mostrano un identico impianto compositivo e iconografico. Altre affinità stilistiche sono riscontrabili fra la tela di Melfi e quella raffigurante la "Vergine delle Grazie col Bambino e i SS. Biagio e Donato", realizzata dal pittore per la Cappella Belli dell'Isca di Giffoni Valle Piana. La matrice iconografica del dipinto è di chiara ascendenza solimenesca, ma mostra l'avanzato grado di maturità artistica di un pittore che, se pure fortemente influenzato dall'arte del Solimena, se ne distacca per proporre formule personali. Gli anni Sessanta e Settanta del XVIII secolo, furono anni di intensa attività per il pittore di Polla, di cui l'ultima opera documentata è del 1797.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Cattedrale di Santa Maria Assunta

CDGI - Indirizzo

Piazza Duomo, 85025 Melfi (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M265_PL_ASCR016_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M265_PL_ASCR016_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, Pierangelo

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M265_PL_ASCR016_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_05
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_06
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_07
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_08
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_ASCR016_09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	2011
FNTN - Nome archivio	dato non disponibile
FNTS - Posizione	dato non disponibile
FNTI - Codice identificativo	SC1700168686
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00000173
BIBA - Autore	G. Araneo
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00000173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001072
BIBA - Autore	Parlante Nadia
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001072
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Trippetta, Tiziana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	...dietro di lui è dipinta una santa in abito scuro, forse Santa Chiara. Ai piedi di Sant'Agostino è raffigurato una figura maschile che abbraccia un libro.