

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402126
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901402125
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nudo maschile seduto
SGTT - Titolo	Studio di nudo della volta di Palazzo Farnese di Annibale Carracci
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	204/P
INVD - Data	2018
STI - STIMA	
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFO - Opera finale	

<b>/originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Amore sacro e profano
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Carracci, Annibale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1597-1600
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma/ Palazzo Farnese/ parete Galleria
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	510
<b>MISL - Larghezza</b>	355
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foglio in condizioni molto precarie con estese mancanze, strappi e pieghe.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento in corso
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Granchi di Giacomo Granchi

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Tema
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Foglio di carta bianca con disegno eseguito a sanguigna con le parti scure realizzate da tratti maggiormente sovrapposti e le parti in luce sfruttando il colore di fondo della carta. Il disegno mostra un nudo maschile seduto, veduto di tre quarti, con entrambe le gambe piegate e alzate verso il busto a sua volta piegato in avanti. La figura ha entrambe le braccia piegate e le mani dietro la testa, piegata verso il basso, a tenere un lembo di tessuto che termina sotto l'uomo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A2352(+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili: figura intera; di tre quarti; seduta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno riproduce una delle figure a finto bronzo collocata sotto la scena di Perseo che combatte contro Fineo, grande riquadro che occupa gran parte della parete corta della Galleria di Palazzo Farnese, opera di Annibale Carracci e dei suoi collaboratori. Si può ipotizzare che Pietro Aldi abbia realizzato questo disegno copiando dal vero o da una riproduzione a stampa, negli anni in cui si trovava a Roma per studio con la borsa Biringucci, periodo nel quale l'artista di Manciano potenziava le sue conoscenze artistiche spaziando anche oltre il panorama purista indicato dal Maestro dell'Accademia senese Luigi Mussini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00204A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 204
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2023

CMPN - Nome

Vellini, Silvia

RSR - Referente scientifico

Cecconi, Isacco

FUR - Funzionario responsabile

Cecconi, Isacco