SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454458
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pesci rossi nell'acqua
SGTT - Titolo	sconosciuto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Buonarroti, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
LDCS - Specifiche	Piano 1/ stanza 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AS485
INVD - Data	XX anni novanta
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R0005285
INVD - Data	2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	As.213
INVD - Data	1974
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Ex Ospedale San Giovanni Battista
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 17
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Principi di Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia delle Scienze, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	non determinabile
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GIAPPONE
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr

PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	non determinabile
PRCQ - Qualificazione	nr
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	XX prima metà
PRDU - Data uscita	XX prima metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ pittura acrilica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISL - Larghezza	452
MISN - Lunghezza	380
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	La cimosa del tessuto corrisponde ai lati verticali. Lungo il lato sinistro si possono notare doppi fori lasciati da graffette metalliche

STCS - Indicazioni specifiche	utilizzate per la tensione della tela durante l'esecuzione dell'opera o in un precedente montaggio. Lungo il perimetro dell'immagine si rilevano, invece, fori da chiodini.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il soggetto raffigura due pesci rossi (kingyo) immersi in un ambiente acquatico decorato con due piantine verdi nella parte inferiore.
DESI - Codifica Iconclass	25F6 : 25H21 : 25G53
DESS - Indicazioni sul soggetto	Agenti: organismi: pesci. Cose: materia: acque fluviali. Agenti: organismi: piante acquatiche.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	non determinabile
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	Timbro a sigillo dell'autore di colore rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	Le composizioni di pesci, molluschi e crostacei abbinati a elementi vegetali rientrano nella categoria di immagini del mondo fluttuante (ukiyoe), che si diffuse a partire dal XVII secolo come risposta ai gusti delle nuove classi medie cittadine attratte dalla dimensione dei piaceri effimeri. I pesci rossi (kingyo) hanno una lunga tradizione nella cultura e nell'arte giapponese. Importati dalla Cina nel 1502, durante il periodo Edo (1603-1868) divennero popolari come animali da compagnia tra l'aristocrazia giapponese, venendo donati anche agli stagni dei giardini buddhisti dei templi. Nel corso del XIX secolo cominciarono a essere allevati anche dai cittadini comuni, secondo modalità che tenevano conto delle peculiari caratteristiche fisiche dei pesci, che divennero veri e propri canoni estetici. In questo modo le variazioni genetiche di ciascun pesce - come discromie, atrofie delle pinne, macchie, bozzi, escrescenze di squame - furono mantenute e preservate per le generazioni successive, attraverso selezioni e incroci attentamente curati dagli allevatori. I kingyo sono dunque un prodotto incrociato della natura e dell'intervento dell'uomo. Un prodotto che riflette un'estetica giapponese basata sul "difetto", che va a esaltare le peculiarità fisiche come caratteristiche uniche. Di conseguenza, i kingyo non hanno alcuna funzione se non quella puramente estetica - come nel caso della specie "ranchu", considerata la migliore dagli allevatori al punto da essere accuratamente selezionata e preservata. Guardati dall'alto, come si fa con i pesci negli stagni, i kingyo ranchu hanno le sembianze di una carpa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi, 8
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_AS485
FTAT - Note	L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tsuda Noritake - Graham Patricia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	MAET_20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fenollosa Ernest Francisco
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	MAET_19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Porretti, Stefano
RSR - Referente scientifico	Luraschi, Moira
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
	Vista la mancanza di dati relativi all’acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall’Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all’ex Ospedale San Giovanni

OSS - Osservazioni	Battista nel 1936. Benché nella trascrizione del catalogo di Savina Fumagalli (metà anni ‘70) compaia un voce compatibile con il bene in esame («As.213/14 Stampe [2] a colori delicati 183/4B»), non è possibile stabilire una corrispondenza tra l’oggetto e la descrizione, data anche la genericità di quest’ultima.