

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454463
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	Xilografia
OGTT - Tipologia	a colori
OGTV - Identificazione	elemento di serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Concorso di bellezze contemporanee dei quartieri del piacere (Tsei yri bijin awase)
SGTT - Titolo	Una scena della stazione meridionale (Minami eki no kei)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Buonarroti, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
LDCS - Specifiche	Piano 1/ stanza 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AS467
INVD - Data	XX anni novanta
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	R0005266
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	As.193/01
INVD - Data	1974
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Ex Ospedale San Giovanni Battista
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 17
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Principi di Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia delle Scienze, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	non determinabile
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	GIAPPONE

PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	non determinabile
PRCQ - Qualificazione	nr
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	XIX metà
PRDU - Data uscita	XIX fine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1783
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Kiyonaga, Torii
AUTA - Dati anagrafici	1752-1815
AUTH - Sigla per citazione	MAET_2
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia, stampa a secco (karazuri), shmenzuri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISL - Larghezza	268
MISN - Lunghezza	385

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si rilevano piccole fratture del supporto in carta, in corrispondenza dei margini, e qualche piega di conservazione. Le sottovesti chiare dei kimoni indossati dalle oiran (le cortigiane sulla destra) sono state realizzate con la tecnica della stampa a secco, che ha conferito ai tessuti un effetto goffrato. Il soprabito nero (uchikake furisode) della donna a destra è stato realizzato probabilmente con la tecnica shmenzuri, un metodo della stampa xilografica giapponese che crea un effetto decorativo “nero su nero” procedendo con la lucidatura a secco della stampa, posizionata a faccia in su sopra una matrice di legno non inchiostrata. Le aree in cui si desidera ottenere la lucentezza vengono strofinate molto energicamente con un pezzo di osso, tradizionalmente una zanna di cinghiale, per lucidare le fibre della carta e renderla brillante.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il soggetto raffigura due cortigiane (oiran) e la loro assistente (kamuro) mentre stanno conversando e osservando qualcosa che sta accadendo alla loro destra. La kamuro, infatti, richiama l'attenzione delle due donne indicando con la mano e con il cannocchiale a destra. Le due cortigiane presentano le caratteristiche distintive delle oiran: i piedi scalzi; il nodo dell'obi legato sul davanti; i capelli raccolti con varie bacchette (kanzashi). Tutte indossano kimono sontuosi con disegni e motivi policromi. In basso a sinistra si trova una scatola aperta che potrebbe essere la custodia del cannocchiale.
DESI - Codifica Iconclass	33C521 : 49E2513
DESS - Indicazioni sul soggetto	Agenti: persone: cortigiane. Cose: oggetti: cannocchiali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi

ISRP - Posizione	a destra
ISRA - Autore	Kiyonaga, Torii
ISRI - Trascrizione	Kiyonaga ga
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Titolo della serie “Concorso di bellezze contemporanee dei quartieri del piacere”.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Titolo dell'opera “Una scena della stazione meridionale”.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le immagini di donne (bijinga) costituiscono uno dei principali generi delle stampe xilografiche giapponesi. Connesse al tema dell'ukiyo (“immagini del mondo fluttuante”), la sfera culturale e artistica dei piaceri effimeri, le donne ritratte nelle bijinga sono spesso oiran (cortigiane), facilmente riconoscibili per gli abiti sontuosi e soprattutto per il nodo dell'obi (la fusciasca del kimono) legato sul davanti, elemento che le distingue dalle geishe. Questo soggetto, insieme ai cartelli pubblicitari del kabuki e alle immagini erotiche (shunga), rappresenta uno dei temi principali delle opere di Torii Kiyonaga (1752-1815), artista ukiyo che si formò nella scuola di Torii Kiyomitsu. La xilografia in esame, riconducibile all'opera di Kiyonaga del 1783, potrebbe essere una tiratura più recente: infatti, la comparazione con un'originale del 1783 esposto al Boston Museum of Fine Arts ha mostrato un'evidente differenza cromatica che potrebbe corrispondere a differenti tirature di stampa.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Torino
CDGI - Indirizzo	Via Verdi, 8
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Torino
FTAN - Codice identificativo	MAET_AS467
FTAT - Note	L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Seigle Cecilia
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	MAET_27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Lane Richard
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	MAET_23
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Porretti, Stefano
RSR - Referente scientifico	Luraschi, Moira
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all'ex Ospedale San Giovanni Battista nel 1936. Benché nella trascrizione del catalogo di Savina Fumagalli (metà anni '70) compaia un voce compatibile con il bene in esame («[As.193/01] Pitture recenti [174/82]») - anche in relazione ai numeri d'inventario dell'intera collezione di stampe e illustrazioni dal Giappone -, non è possibile stabilire una corrispondenza tra l'oggetto e la descrizione, data la genericità di quest'ultima.