

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00454464 |
| ESC - Ente schedatore | UNITO |
| ECP - Ente competente | S251 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTT - Tipologia | su stoffa |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Paesaggio sansui in stile cinese |
| SGTT - Titolo | sconosciuto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Istituti Anatomici |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Polo Museale Universitario |
| LDCU - Indirizzo | Via Michelangelo Buonarroti, 32 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino |
| LDCS - Specifiche | Piano 1/ stanza 1 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | AS468 |
| INVD - Data | XX anni novanta |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | R0005267 |
|---------------|----------|

| | |
|--|--|
| INVD - Data | 2004 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | As.193/01 |
| INVD - Data | 1974 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCQ - Qualificazione | universitario |
| PRCD - Denominazione | Ex Ospedale San Giovanni Battista |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia Albertina, 17 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1936 |
| PRDU - Data uscita | 2018 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | pubblico |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dei Principi di Carignano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Accademia delle Scienze, 5 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | non determinabile |
| PRDU - Data uscita | 1936 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esecuzione/fabbricazione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | GIAPPONE |
| PRVR - Regione | nr |

| | |
|---|--|
| PRVP - Provincia | nr |
| PRVC - Comune | nr |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | non determinabile |
| PRCQ - Qualificazione | nr |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | XIX fine |
| PRDU - Data uscita | XX inizio |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX-XX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1920 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito giapponese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ incollaggio |
| MTC - Materia e tecnica | stoffa/ pittura, pittura con gofun |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISL - Larghezza | 230 |
| MISN - Lunghezza | 250 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Si rilevano macchie di nastro adesivo sul recto. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto sansui in stile cinese, raffigurante un paesaggio fluviale contornato da alte montagne verdi, massicci rocciosi e abitazioni in legno. In primo piano si osservano due uomini su un'imbarcazione in legno e delle palafitte. Lo sfondo, offuscato da banchi di nebbia, è rischiarato da un bagliore di luce mattutina o crepuscolare. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H11 : 25H213 : 25G11 : 25H1123 : 41A141 : 41A194 : 46C232 : 46C24 : 31A71 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Aree geomorfologiche: rilievi montuosi: colli. Corsi d'acqua: fiumi. Agenti: organismi: piante arboree. Cose: imbarcazioni: barche a remi. Cose: imbarcazioni: barche a vela. Strutture: case di abitazione. Agenti: persone: uomini. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La pittura di vedute di montagne su specchi d'acqua (sansui ga) rappresenta uno dei soggetti tipici giapponesi. Di derivazione cinese, la pittura sansui cominciò a diffondersi sotto la dinastia Song (960-1279) - con la nascita delle scuole di pittori della Cina meridionale (X secolo) e settentrionale (XIII secolo) - per giungere in Giappone durante il tardo periodo Heian (794-1185). Soltanto nel XV secolo, però, il sansui ga si affermò come stile pittorico divenendo uno dei soggetti principali delle opere degli artisti del Periodo Muromachi (1336-1573), come Tensh Shbun e Sessh Ty. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|--|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | dato non disponibile |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università degli Studi di Torino |
| CDGI - Indirizzo | Via Verdi, 8 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|--|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Università degli Studi di Torino |
| FTAN - Codice identificativo | MAET_AS468 |
| FTAT - Note | L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario. |
| FTAF - Formato | jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Tsuda Noritake - Graham Patricia |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAET_20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Fenollosa Ernest Francisco |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1912 |
| BIBH - Sigla per citazione | MAET_19 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Porretti, Stefano |
| RSR - Referente scientifico | Luraschi, Moira |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all'ex Ospedale San Giovanni Battista nel 1936. Benché nella trascrizione del catalogo di Savina Fumagalli (metà anni '70) compaia un voce compatibile con il bene in esame («[As.193/01] Pitture recenti [174/82]»), non è possibile stabilire una corrispondenza tra l'oggetto e la descrizione, data anche la genericità di quest'ultima. |