

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454466
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	Xilografia
OGTT - Tipologia	a colori
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	In cima e sotto il ponte Rygoku (Rygoku-bashi ue-shita)
SGTT - Titolo	Feste piacevoli sulle barche sul fiume Sumida sotto il ponte Rygoku

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Buonarroti, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
LDCS - Specifiche	Piano 1/ stanza 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AS470
INVD - Data	XX anni novanta

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R0005269
---------------	----------

<b>INVD - Data</b>	2004
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	As.193/01
<b>INVD - Data</b>	1974
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex Ospedale San Giovanni Battista
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina, 17
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1936
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Principi di Carignano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia delle Scienze, 5
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	non determinabile
<b>PRDU - Data uscita</b>	1936
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	GIAPPONE
<b>PRVR - Regione</b>	nr

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	non determinabile
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nr
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	XIX inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	XIX fine
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX-XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1795-1796
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utamaro, Kitagawa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1753-1806
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MAET_4
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta washi/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISL - Larghezza</b>	340
<b>MISN - Lunghezza</b>	240
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si rilevano sporco superficiale, foxing, e fori da chiodini di un precedente montaggio. Sul supporto si osservano varie macchie di inchiostro e porzioni mancanti. Il colore sbiadito delle linee di contorno delle figure fa presumere che l'opera non sia una prima stampa. Sul lato posteriore, in alto a sinistra, si trova il certificato di provenienza/proprietà di un antiquario o di una galleria che oggi non trova attestazioni (Murata & Umetani LTD. Kobe. Japan. N° E/#3-A. Made in Japan), e il prezzo in lire (L. 2000) sul margine inferiore destro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'illustrazione, parte destra e centrale del trittico inferiore di un polittico di sei, raffigura numerose persone, per lo più donne di varie classi sociali elegantemente vestite, in gita al ponte Ryogoku sul fiume Sumida a Edo, l'odierna Tokyo. Queste sono colte durante una festa conviviale mentre bevono e si divertono. A destra si vede una geisha, con un kimono sontuoso e decorato con lo stemma familiare (mon), che passa da una barca all'altra grazie all'aiuto di un'altra dama che le porge la mano. Tra le donne si distinguono due giovani, uno che guida l'imbarcazione (chokibune) con un remo (a sinistra), e l'altro che ozia in cima alla copertura della barca con una pipa in mano (a destra). Sullo sfondo, al di là della struttura architettonica del ponte, si intravede il fiume Sumida percorso da diverse imbarcazioni e costeggiato da abitazioni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C232 : 31A72 : 31A71 : 45D323 : 25I1451 : 25H213
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Agenti: persone: donne. Agenti: persone: marinai. Cose: imbarcazioni. Cose: strutture: ponti. Corsi d'acqua: fiumi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Utamaro, Kitagawa

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Kitagawa Utamaro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La xilografia è parte di polittico composto da sei stampe disposte su due file di tre. Ciascuna xilografia è un esempio di nishikie di formato verticale (tatee oban). Il tema dell'opera, raffigurante delle donne di varia estrazione sociale in gita presso il trafficato ponte Rygoku sul fiume Sumida, è connesso al genere bijinga ("immagini di belle donne"). Il ponte Rygoku, il cui nome si può tradurre come "ponte delle due province", fu costruito per congiungere la provincia storica di Musashi (dove si trovava Edo) e la provincia di Shimsa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** dato non disponibile

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Università degli Studi di Torino

**CDGI - Indirizzo** Via Verdi, 8

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2023

**FTAE - Ente proprietario** Università degli Studi di Torino

**FTAN - Codice identificativo** MAET\_AS470

**FTAT - Note** L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.

**FTAF - Formato** jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Tsuda Noritake - Graham Patricia

**BIBD - Anno di edizione** 2009

**BIBH - Sigla per citazione** MAET\_20

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Lane Richard

**BIBD - Anno di edizione** 1978

**BIBH - Sigla per citazione** MAET\_23

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Fenollosa Ernest Francisco

**BIBD - Anno di edizione** 1912

**BIBH - Sigla per citazione** MAET\_19

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Porretti, Stefano

**RSR - Referente scientifico**

Luraschi, Moira

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Moratti, Valeria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all'ex Ospedale San Giovanni Battista nel 1936. Benché nella trascrizione del catalogo di Savina Fumagalli (metà anni '70) compaia un voce compatibile con il bene in esame («[As.193/01] Pitture recenti [174/82]») - anche in relazione ai numeri d'inventario dell'intera collezione di stampe e illustrazioni dal Giappone -, non è possibile stabilire una corrispondenza tra l'oggetto e la descrizione, data anche la genericità di quest'ultima.