

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00454468

ESC - Ente schedatore UNITO

ECP - Ente competente S251

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0100454467

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Xilografia

OGTT - Tipologia a colori

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Attori kubuki in barca sul fiume Sumida

SGTT - Titolo La pesca ricreativa a Eitai-bashi nella brezza serale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione universitario

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Istituti Anatomici

LDCC - Complesso di appartenenza Polo Museale Universitario

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Buonarroti, 32

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino

LDCS - Specifiche Piano 1/ stanza 1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	AS472
<b>INVD - Data</b>	XX anni novanta

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R0005271
<b>INVD - Data</b>	2004

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	As.193/01
<b>INVD - Data</b>	1974

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex Ospedale San Giovanni Battista
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia Albertina, 17

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1936
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dei Principi di Carignano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Accademia delle Scienze, 5
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	non determinabile
<b>PRDU - Data uscita</b>	1936

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	GIAPPONE
---------------------	----------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	non determinabile
-------------------------	-------------------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nr
------------------------------	----

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	XIX inizio
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	XIX metà
---------------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1860
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Kunisada, Utagawa
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786-1865
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MAET_3
-----------------------------------	--------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
--	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
---	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta washi/ xilografia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISL - Larghezza</b>	235
<b>MISN - Lunghezza</b>	378
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si rilevano evidenti lacerazioni e parti mancanti della xilografia. Nella parte anteriore sono visibili gore da umidità che hanno dilavato alcuni inchiostri. Il supporto è costituito da un doppio passe-partout in carta, con varie macchie, pieghe e lacerazioni. Posteriormente la xilografia è priva di supporto ed è parzialmente stabilizzata attraverso un cartoncino nell'angolo superiore sinistro e del nastro adesivo fissato sulle cornici anteriori.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'illustrazione, parte destra di un trittico, raffigura attori kabuki in abiti di scena, come erano abitualmente rappresentati, mentre si divertono a pescare alla foce del fiume Sumida (all'epoca nota come Okawa) vicino al ponte Eitai. Dall'estrema destra a sinistra si vede, in abiti femminili, l'onnagata Kesabur Iwai III (poi Iwai Hanshiro VIII), Ichikawa Ichiz III, con il kimono a peonie, e Fukusuke Nakamura I (poi Shikan Nakamura IV). I personaggi indossano kimono colorati e decorati con stemmi familiari (mon) e motivi geometrici e floreali. Sullo sfondo si intravedono dei velieri e delle abitazioni a destra e a sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48C8523 : 46C232 : 25H21 : 25H1123 : 41A141 : 46C24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Agenti: persone: attori. Cose: spazio: corsi d'acqua. Cose: imbarcazioni. Strutture: abitazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Kunisada, Utagawa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Toyokuni ga (firma nel riquadro rosso, in basso a destra).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In alto a destra si leggono degli ideogrammi giapponesi, stampati sulla porzione di supporto in carta posteriore, che non fanno parte della xilografia.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Simbolo circolare a destra della firma dell'autore.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'editore
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Sigillo rettangolare a destra della firma dell'autore riconducibile a Enshya Hikobei (attivo tra il 1847 e il 1867), editore di stampe a Edo (nome del sigillo "Enhiko").
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'illustrazione è parte di un trittico (tatee oban, "oban a immagini verticali") realizzato da Utagawa Kunisada nel 1860, di cui è conservato il foglio successivo (AS471). Sono rappresentati attori kabuki in abiti di scena su due imbarcazioni in legno mentre stanno pescando.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
---------------------------------	----------------------

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Verdi, 8

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAET_AS472
<b>FTAT - Note</b>	L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tsuda Noritake - Graham Patricia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MAET_20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lane Richard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MAET_23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fenollosa Ernest Francisco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MAET_19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Porretti, Stefano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Luraschi, Moira
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all'ex Ospedale San Giovanni Battista nel 1936. Benché nella trascrizione del catalogo di Savina Fumagalli (metà anni '70) compaia un voce compatibile con il bene in esame («[As.193/01] Pitture recenti [174/82]») - anche in relazione ai numeri d'inventario dell'intera collezione di stampe e illustrazioni dal Giappone -, non è possibile stabilire una corrispondenza tra l'oggetto e la descrizione, data anche la genericità di quest'ultima.