

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402165
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	trionfo di Venere
SGTT - Titolo	Studio per una lunetta con Venere assisa su nubi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	243/P
INVD - Data	2022

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSV - Validità	ca

<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta filigranata/ carboncino, gessetto, grafite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	602
<b>MISL - Larghezza</b>	476
<b>FIL - Filigrana</b>	Canson & Montgolfier Vidalon Les Annonay
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi e mancanze lungo i margini e sul recto la carta risulta alterata nei colori per la prolungata esposizione alla luce.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno eseguito a carboncino su carta filigranata con lumeggiature a gessetto bianco, raffigurante Venere di tre quarti seduta su nubi con i piedi che poggiano sulla conchiglia trainata da una coppia di colombe legate con sottili cordicelle tenute raccolte dalla mano destra della dea mentre con la sinistra regge il pomo all'altezza dell'addome. Il busto e la testa sono leggermente chinati in avanti. Il foglio è quadrettato a grafite e la figura è compresa fra due semiarchi che tagliano parte della rappresentazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92C478
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità: Venere. Attributi: (Venere): colombe; conchiglia; pomo. Abbigliamento: all'antica. Fenomeni divini: nubi.
	Il disegno con il trionfo di Venere è forse uno studio preparatorio per la decorazione di un ambiente ben preciso, data la presenza di due semiarchi che delimitano il disegno inserendolo in una fascia ad andamento curvilineo e la quadrettatura di fondo per il trasferimento

**NSC - Notizie storico-critiche**

dello stesso su parete. Lo stile è quello di piena adesione agli insegnamenti accademici del maestro di Figura Alessandro Franchi e del suo collaboratore Gaetano Marinelli, tanto da considerare il dipinto opera giovanile di Aldi e confermare la data del 1872 indicata nell'autentica, probabilmente desunta dalla sistemazione data alle opere dal fratello del pittore, quando nel 1893 inaugurò la "Galleria Aldi" nella casa di Manciano, dove espose i lavori del pittore ordinandoli cronologicamente. Lo studio sembra quindi una prova scolastica: prendendo a modello opere rinascimentali, come gli affreschi del Perugino per il Collegio del Cambio di Perugia o le figure allegoriche della Stanza della Segnatura di Raffaello, gli allievi dovevano realizzare modelli nuovi, richiesti per la decorazione di ville e palazzi del territorio senese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

**CDGI - Indirizzo**

via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2022

**FTAE - Ente proprietario**

Banca Tema

**FTAC - Collocazione**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FTAN - Codice identificativo**

PA00243A

**FTAF - Formato**

jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario museale

**FNTA - Autore**

Petrucci, Francesca

**FNTT - Denominazione**

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTD - Data**

2022

**FNTF - Foglio/Carta**

scheda 243

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTS - Posizione**

Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTI - Codice identificativo**

IPCPA01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pietro Aldi

**BIBD - Anno di edizione**

2022

**BIBH - Sigla per citazione**

PAB00010

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 62-63

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Pietro Aldi inedito. Acquisizioni e comodati 2020-2022

<b>MSTL - Luogo</b>	Saturnia
<b>MSTD - Data</b>	2022/12/17-2023/12/31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco