

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454477
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	Xilografia
OGTT - Tipologia	a colori
OGTV - Identificazione	elemento di serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La storia di Genji in 54 capitoli (Omokage Genji gojyo j)
SGTT - Titolo	Episodio 16

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCC - Complesso di appartenenza	Polo Museale Universitario
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Buonarroti, 32
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia ed Etnografia del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino
LDCS - Specifiche	Piano 1/ stanza 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AS481
INVD - Data	XX anni novanta

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R00052787
---------------	-----------

INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	As202/12
INVD - Data	1974
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1405
INVD - Data	1952-1961
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	universitario
PRCD - Denominazione	Ex Ospedale San Giovanni Battista
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 17
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1936
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Principi di Carignano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia delle Scienze, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	non determinabile
PRDU - Data uscita	1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	GIAPPONE
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	non determinabile
PRCQ - Qualificazione	nr

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	XIX seconda metà
PRDU - Data uscita	XIX seconda metà

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1864
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Kunisada II, Utagawa
AUTA - Dati anagrafici	1823-1880
AUTH - Sigla per citazione	MAET_6

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hiroshige II, Utagawa

AUTA - Dati anagrafici	1826-1869
AUTH - Sigla per citazione	MAET_7
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta washi/ xilografia, stampa a secco (nunomezuri)
MTC - Materia e tecnica	carta/ incollaggio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISL - Larghezza	258
MISN - Lunghezza	374
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Si rilevano evidenti lacerazioni e parti scolorite sulla xilografia. Il supporto è costituito da un passe-partout in carta, con varie macchie, pieghe e lacerazioni, con un cartoncino posteriore fissato sulla cornice con nastro adesivo. Su questo è riportata una cartina della Francia.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena ritrae alcune dame presso un palanchino per persone di alto rango (norimono). Probabilmente la donna nel centro è Utsusemi, moglie del governatore Iyo no Suke, di cui Genji era invaghito. Infatti, nel sedicesimo capitolo del Genji monogatari il principe Genji incontra Iyo no Suke di ritorno da un viaggio in provincia.
DESI - Codifica Iconclass	44BB1522 : 25G1 : 47D8(CROWBAR)
DESI - Codifica Iconclass	11Q7121(PORTAL) : 25G1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Agenti: gruppi di persone: donne. Agenti: organismi: piante arboree. Cose: strutture: palanchini.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cose: strutture: portali. Agenti: organismi: piante arboree.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Kunisada II, Utawaga
ISRI - Trascrizione	Kochoro Kunisada ga
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra (dentro il ventaglio)

ISRA - Autore	Hiroshige II, Utagawa
ISRI - Trascrizione	Nidaime Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	Titolo dell'opera e della serie nel riquadro rosso in alto a destra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	a sinistra (nel ventaglio)
ISRI - Trascrizione	non determinabile
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro a stampa dell'autore (Utagawa Kunisada II) di colore rosso.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Ryusai
STMP - Posizione	a destra (nel ventaglio)
STMD - Descrizione	Timbro a stampa dell'autore (Utagawa Hiroshige II) di colore rosso.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	Aratame
STMP - Posizione	a destra
STMD - Descrizione	Simbolo circolare sulla cornice decorativa, in basso a destra.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	dell'editore
STMP - Posizione	a destra
	Sigillo rettangolare sulla cornice decorativa, in basso a destra,

STMD - Descrizione	riconducibile a Tsutaya Kichiz (Keid).
NSC - Notizie storico-critiche	Le immagini presenti sulla stampa, come nel resto della serie, sono state realizzate da due autori: Utagawa Hiroshige II, che ha realizzato i paesaggi all'interno dei ventagli, firmandosi con sigillo "Ryusai" e Utagawa Kunisada II, che ha realizzato la parte restante dell'illustrazione firmandosi "Kochoro Kunisada ga" con sigillo. Il sedicesimo episodio di Genji è tratto dall'omonimo romanzo "Genji monogatari", scritto nell'XI secolo dalla dama di corte Murasaki Shikibu, in cui si narrano le vicende degli amori del principe Genji detto "lo splendente".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione dato non disponibile

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università degli Studi di Torino

CDGI - Indirizzo Via Verdi, 8

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2023

FTAE - Ente proprietario Università degli Studi di Torino

FTAN - Codice identificativo MAET_AS481

FTAT - Note L'immagine è di proprietà dell'Università degli Studi di Torino. È proibito qualsiasi uso o riproduzione senza il consenso dell'ente proprietario.

FTAF - Formato jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Tsuda Noritake - Graham Patricia

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione MAET_20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Lane Richard

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBH - Sigla per citazione MAET_23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBA - Autore Fenollosa Ernest Francisco

BIBD - Anno di edizione 1912

BIBH - Sigla per citazione MAET_19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Porretti, Stefano

RSR - Referente scientifico

Luraschi, Moira

**FUR - Funzionario
responsabile**

Moratti, Valeria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Vista la mancanza di dati relativi all'acquisizione del bene, non è possibile stabilire quando esso sia entrato a far parte del patrimonio del Museo e determinare se fosse già parte delle collezioni conservate dall'Istituto e Museo di Antropologia ed Etnografia presso il Palazzo dei Principi di Carignano, spostate all'ex Ospedale San Giovanni Battista nel 1936. Benché nel catalogo stilato da Savina Fumagalli (1952-1961) e nella sua trascrizione del 1974 compaiono delle voci compatibili con il bene in esame («1405 - Collezione di varie stampe giapponesi»; «As202/12 - Stampe (11) a colori delicati di formati diversi [185/95]»), - anche in relazione ai numeri d'inventario dell'intera collezione di stampe e illustrazioni dal Giappone - non è possibile stabilire una corrispondenza tra l'oggetto e le descrizioni, data la genericità di queste ultime.