

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00045222
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	trasporto di Cristo al sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Quartu Sant'Elena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1924
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Scano Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00000138

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
-------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	710
MISN - Lunghezza	353

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Simonetta Birardi Restauri opere d'Arte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.
DESI - Codifica Iconclass	73D74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena, San Giovanni; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea. Soggetti sacri: trasporto di Cristo al sepolcro. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Battista Scano
ISRI - Trascrizione	B. SCANO

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto si trova nel transetto. Insieme a quelli che decorano la cupola, la lunetta del coro e la navata centrale, venne realizzato, come risulta dal Libro Storico di Sant'Elena del 1928, tra il 15 maggio del 1924 e il 10 settembre 1925, e pagato 40.000 lire offerte dai quartesi (FNTI S252011). Sia le tempere citate sia quelle, più tarde (1928-1944) che adornano le tre cappelle, si devono ai cagliaritani Battista (noto Baciccia) Scano e al suo collaboratore Francesco Puddu, che firmarono le rispettive opere. Lo Scano, artista modesto, raggiunse a Quartu risultati soddisfacenti e migliori che nelle tempere murarie delle parrocchiali di Mogoro (dove operò nel 1923-1927), di Tuili (1944-46) e di Lunamatrona (1944-1948). Tra i dipinti su tela dello Scano si ricordano quelli, custoditi a Quartu, nella cappella di San Gabriele dell'Addolorata (1931); a Cagliari nel presbiterio di Sant'Efisio (1957), nel coro (1940) e nella cappella del Rosario a Sant'Anna (BIBH BS252123). Il soggetto del "Trasporto di Cristo al Sepolcro", dipinto nella Chiesa di Sant'Elena dallo Scano, si trova quasi esclusivamente nella pittura rinascimentale e per di più è abbastanza raro in questo contesto. Si tratta di un tema accessorio a quello della deposizione nel sepolcro, di cui porta erroneamente il nome. Vi troviamo gli stessi personaggi che compaiono sia nella deposizione dalla croce sia nella Pietà: Giuseppe d'Arimatea e

Nicodemo, che sorreggono il corpo di Cristo, rispettivamente, dalla parte del capo e dei piedi; San Giovanni Evangelista, Maria Vergine e Maria Maddalena. B. Scano si è ancora una volta ispirato a Raffaello e, precisamente, al dipinto raffigurante il trasporto del Cristo morto, custodito a Roma nella Galleria Borghese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAASCA 35590
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAD - Data	2023
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
--------------------	--------------

FNTD - Data	1928
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Farci, I.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1988
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	BS252123
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
--------------------	------

CMPN - Nome	Farci I.
--------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
--------------------	-------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
--------------------	-------------------

AGGF - Funzionario	
---------------------------	--

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Sonedda, Roberta
AGGR - Referente scientifico	Salis, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Saba, Gianna