

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00284207
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in Pietà tra Sant'Alberto da Vercelli e San Girolamo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia
LDCU - Indirizzo	Piazza Santo Stefano, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Palazzo arcivescovile

**PRCU - Denominazione  
spazio viabilistico**

Piazza San Giovanni, 3

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XV

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1430

**DTSF - A** 1440

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**ADT - Altre datazioni** 1400-1499

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento  
all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento  
all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica

**NCUN - Codice univoco  
ICCD** 00006252

**AUTN - Nome scelto** Lippi Filippo

**AUTA - Dati anagrafici** 1406 ca./ 1469

**AUTH - Sigla per citazione** 00000935

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 82

**MISL - Larghezza** 101

**FRM - Formato** cuspidato

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione** buono

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1993

**RSTN - Nome operatore** Pesciolini Venerosi, Lisa

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

La tavola a forma di trittico cuspidato, è realizzata a tempera su fondo

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	oro e raffigura la Meditazione sulla passione di Cristo, conosciuto anche come Cristo in Pietà. I due santi in meditazione, posti ai lati di Gesù Cristo mentre emerge dal sepolcro, sono così disposti: a destra troviamo Sant'Alberto da Vercelli nell'atto di indicare la ferita causata da colpi di coltello, mentre a sinistra è raffigurato San Girolamo con le mani appoggiate al petto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D731 : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (ALBERTO DA VERCELLI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo in Pietà; San Girolamo; Sant'Alberto da Vercelli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo piccolo trittico devozionale fu esposto per la prima volta alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra tenutasi nella chiesa di San Marco nel 1933. In tale occasione fu analizzato da diversi studiosi. Ugo Procacci nel suo articolo "Opere d'arte inedite della mostra del Tesoro di Firenze" dato lo stato precario di conservazione, preferì attribuirlo alla scuola del Lippi, Carlo Gamba invece in un articolo apparso nel 1933-1934 nel Bollettino d'Arte, lo attribuisce con certezza al Lippi, riconoscimento che ha trovato poi concorde la critica successiva. Più incerta è invece la datazione che oscilla dagli anni 30 al post 40. L'immagine ha un carattere penitenziale dato dalla combinazione iconografica della figura del Cristo morto al centro con il San Girolamo a destra in penitenza raffigurato con il manto ed il cappello vescovile rossi nell'atto di colpirsi il petto con una pietra e a sinistra il Sant'Alberto da Vercelli vestito con abito monacale. Il Cristo coronato di spine semiavvolto dal sudario ha una resa plastica di grande realismo nell'addome, grazie a delicate modulazioni chiaroscurali. La tomba da cui esce il Cristo è decorata a finto marmo secondo la consuetudine del Lippi. Il fondo oro pur mantenendo una ascendenza medievale potrebbe essere interpretato come una scelta del committente in quanto la realizzazione dell'opera già innovativa e che risente di Donatello e Masaccio sembra contrastare con questo arcaismo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Palazzo arcivescovile
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 3
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Milletti fotografo
<b>FTAD - Data</b>	2010-2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Arcidiocesi di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FMR0281
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FOTOCOLOR 535976

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009544
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagioli M./ Mannini M. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacciani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-39

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Innocenti, A
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani, G
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGGE - Ente</b>	S155
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna