

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00284207

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tritico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in Pietà tra Sant'Alberto da Vercelli e San Girolamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sconsacrata

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia

LDCU - Indirizzo Piazza Santo Stefano, 5

LDCM - Denominazione raccolta Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione vescovile

PRCD - Denominazione Palazzo arcivescovile

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza San Giovanni, 3
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1430
<b>DTSF - A</b>	1440
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1400-1499
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006252
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lippi Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1406 ca./ 1469
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000935
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82
<b>MISL - Larghezza</b>	101
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pesciolini Venerosi, Lisa
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La tavola a forma di trittico cuspidato, è realizzata a tempera su fondo

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	oro e raffigura la Meditazione sulla passione di Cristo, conosciuto anche come Cristo in Pietà. I due santi in meditazione, posti ai lati di Gesù Cristo mentre emerge dal sepolcro, sono così disposti: a destra troviamo Sant'Alberto da Vercelli nell'atto di indicare la ferita causata da colpi di coltello, mentre a sinistra è raffigurato San Girolamo con le mani appoggiate al petto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D731 : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (ALBERTO DA VERCELLI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo in Pietà; San Girolamo; Sant'Alberto da Vercelli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo piccolo trittico devozionale fu esposto per la prima volta alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra tenutasi nella chiesa di San Marco nel 1933. In tale occasione fu analizzato da diversi studiosi. Ugo Procacci nel suo articolo "Opere d'arte inedite della mostra del Tesoro di Firenze" dato lo stato precario di conservazione, preferì attribuirlo alla scuola del Lippi, Carlo Gamba invece in un articolo apparso nel 1933-1934 nel Bollettino d'Arte, lo attribuisce con certezza al Lippi, riconoscimento che ha trovato poi concorde la critica successiva. Più incerta è invece la datazione che oscilla dagli anni 30 al post 40. L'immagine ha un carattere penitenziale dato dalla combinazione iconografica della figura del Cristo morto al centro con il San Girolamo a destra in penitenza raffigurato con il manto ed il cappello vescovile rossi nell'atto di colpirsi il petto con una pietra e a sinistra il Sant'Alberto da Vercelli vestito con abito monacale. Il Cristo coronato di spine semiavvolto dal sudario ha una resa plastica di grande realismo nell'addome, grazie a delicate modulazioni chiaroscurali. La tomba da cui esce il Cristo è decorata a finto marmo secondo la consuetudine del Lippi. Il fondo oro pur mantenendo una ascendenza medievale potrebbe essere interpretato come una scelta del committente in quanto la realizzazione dell'opera già innovativa e che risente di Donatello e Masaccio sembra contrastare con questo arcaismo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Palazzo arcivescovile
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 3

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Milletti fotografo
<b>FTAD - Data</b>	2010-2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Arcidiocesi di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FMR0281

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FOTOCOLOR 535976

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009544
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagioli M./ Mannini M. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 87-90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacciani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-39

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Innocenti, A
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani, G
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGGE - Ente</b>	S155
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna