SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	01402176	
ESC - Ente schedatore	S238	
ECP - Ente competente	S238	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	pergola con veduta del golfo di Napoli	
SGTT - Titolo	Veduta del Golfo di Napoli	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	GR	
PVCC - Comune	Manciano	
PVCL - Località	Saturnia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	privato	
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
STI - STIMA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA .	
DTZG - Secolo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1880	
DTSF - A	1880	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione		

dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000225
AUTN - Nome scelto	Aldi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	PAA00001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19.5
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Studio Granchi di Giacomo Granchi
RSTR - Ente finanziatore	Banca Tema
DA - DATI ANALITICI	Bullett Tellita
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	41A621 : 25H2323(NAPOLI)
DESI - Councia iconciass	1111021: 23112323(1VIII OZI)
DESS - Indicazioni sul	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici:
	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante.
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA F ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico.
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA F ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQD - Data acquisizione	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico. E VINCOLI
DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA F ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	Vedute: Napoli: golfo. Mare. Architetture. Fenomeni geologici: vulcano. Oggetti: pergola. Mobilia: tavolo; sedie. Piante. Nel 1880 Pietro Aldi soggiornò a lungo a Napoli eseguendo numerosi dipinti di paesaggio su tavoletta come questo, un modo per fermare immagini cariche di suggestione e caratterizzate da una particolare attenzione agli effetti luministici e cromatici. In questa piccola veduta priva di figure, abbiamo in primo piano un tavolo e delle sedie sotto una pergola, un muretto basso oltre il quale si apre il golfo di Napoli con l'azzurro del mare e il Vesuvio a fare da sfondo, la scenografia perfetta per ambientare una storia secondo la sensibilità romantica seguita da Aldi durante il suo intero percorso artistico. E VINCOLI

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Banca Tema
FTAN - Codice identificative	IM5009C
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	11.20
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	PAB00010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	PP. 12 10
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	PAB00003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125, 131, n. 38
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pietro Aldi inedito. Acquisizioni e comodati 2020-2022
MSTL - Luogo	Saturnia
MSTD - Data	2022/12/17-2023/12/31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pietro Aldi pittore (Manciano 1852-1888)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2019/11/05-2019/12/31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza	2019/11/05-2019/12/31
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vellini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Cecconi, Isacco
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco
AN - ANNOTAZIONI	