

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00308108
ESC - Ente schedatore	S531
ECP - Ente competente	S531

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pittura
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	nicchia dipinta
OGTP - Posizione	pparete di fondo, sulla sinistra

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione
SGTT - Titolo	Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Barete
PVE - Diocesi	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Gaudenzio
LDCU - Indirizzo	via Roma

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI secolo
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022
RSTS - Situazione	Restauro post sisma 2009
RSTE - Ente responsabile	SABAP L'Aquila Teramo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Crocifissione che fu realizzata nella nicchia di fondo è accompagnata, sullo sfondo, dagli episodi in sequenza della Passione di Cristo, dall'Entrata a Gerusalemme fino alla Resurrezione, mentre ai piedi della croce sono ritratti numerosi personaggi che indossano un saio bianco e un caratteristico cappuccio a punta che gli lascia scoperti solo gli occhi, affiancati da alcune donne, sia con abiti civili, sia con vesti da religiose. La nicchia è profilata nell'intradosso da una ricca decorazione fitomorfa campita all'interno di una fascia con sfondo scuro. L'esterno, invece, vede una quinta architettonica con architrave e fregio decorato. Due putti si inseriscono nei lati di risulta nella fascia superiori, ai lati della nicchia.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; angeli; personaggi
	L'affresco è forse realizzato dalla stessa maestranza già impiegata nella raffigurazione dell'Assunzione della Vergine riprodotta in una delle nicchie della chiesa (che sicuramente è datata dopo il 1563, termine post quem che si ricava dal fatto che la decorazione della nicchia che la precede fu "prenotata" in quella data con atto testamentario). La chiesa di San Paolo doveva ospitare un' aggregazione confraternale femminile, sostenuta economicamente dalle donazioni e dai lasciti delle più abbienti nobildonne del posto, a

NSC - Notizie storico-critiche

cui si deve quasi certamente la committenza dell'intero ciclo decorativo della parete presbiteriale. Non era nota, almeno finora, la presenza di una confraternita del genere in territorio aquilano. ciò parrebbe spiegare la presenza così marcatamente messa in rilievo di una suora con l'abito dell'Ordine delle monache agostiniane, probabilmente ritenuta l'ispiratrice della Confraternita di Barete, che potrebbe essere individuata con suor Diodata detta "la francese", la quale, nata a Barete nel 1497 a seguito dell'avventura di un soldato francese (da cui il soprannome) con una donna del posto, aveva preso i voti e s'era reclusa nel monastero di clausura di Santa Lucia a L'Aquila, dove divenne la compagna prediletta della Beata Cristina da Lucoli. Dal 1568, divenuta famosa per episodi di estasi e miracoli, divenne un modello spirituale tanto che per ordine del Pontefice Pio V venne scelta per andare a Napoli a riformare il monastero di Santa Maria Maddalena (1571). Una biografia le sarebbe poi stata dedicata dalla consorella Suor Evangelista Rosis, Vita della Venerabile Suor Diodata la Francese (1600), senza dimenticare poi le pagine dedicatele dall'Antinori. Quanto di più facile, in definitiva, che i suoi concittadini l'abbiano voluta rappresentare quando era ancora in vita, tra di essi, in adorazione di Nostro Signore Gesù Cristo. Per i motivi fin qui esposti, la datazione dell'affresco della Crocifissione può essere pertanto realisticamente datato al 1570 circa, il che potrebbe costituire, orientativamente, un termine cronologico coerente con la datazione dei due affreschi più ravvicinati alla parete di fondo, quelli della Cappella della Visitazione e della Cappella dell'Assunzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

comune di Barete

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1701639477866

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1701639439703

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1701639524223

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1701639568317

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Tosti, Eleonora

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ricci, Saverio