

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00187607

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900187607

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuliano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sconsacrata

LDCN - Denominazione
attuale Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte

LDCC - Complesso di
appartenenza Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia

LDCU - Indirizzo Piazza Santo Stefano, 5

LDCM - Denominazione
raccolta Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia seminario

PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Seminario Maggiore Arcivescovile di Cestello
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungarno Soderini, 19
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1960
PRDU - Data uscita	1983
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Scandicci
PRVL - Località	Pieve a Settimo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Giuliano a Settimo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via della Pieve, 44
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1960
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	rettoriale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria Maggiore
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Vicolo Santa Maria Maggiore, 1
PRCS - Specifiche	Cappella di Santa Caterina, patronato Carnesecchi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1423

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1423
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1425-1426
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fini Tommaso detto Masolino da Panicale
AUTA - Dati anagrafici	1383/ 1440
AUTH - Sigla per citazione	00000719
AAT - Altre attribuzioni	Masolino da Panicale, seguace
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura, pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	54
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1935
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze
RSTN - Nome operatore	Augusto Vermehren
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola a fondo oro raffigurante San Giuliano in veste di cavaliere, con abito rosso bordato di ermellino e spada verticale su cui appoggia la mano destra. Il santo è barbuto, con lunghi capelli biondi. Il pavimento è dipinto a vari colori marmorizzati.
DESI - Codifica Iconclass	11H(GIULIANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giuliano. Attributi: (San Giuliano): spada.
	Questa opera fu ritrovata nella pieve di San Giuliano a Settimo e descritta da Richard Offner (1923) che la avvicinò alle tavole di Napoli e agli affreschi di San Clemente. Lo Schuursow (1925) e il Beeuken (1929-1930) attribuivano l'opera a Masaccio, ma in un

<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>secondo tempo (1928) lo Schuarsow si è ricreduto. Bernard Berenson (1923) collegò il dipinto al frammento di predella con Storie di San Giuliano conservata al Museo Ingres di Montauban - e oggi presso il Museo Horne di Firenze - già pubblicato da August Schmarsow con attribuzione a Masaccio. Si deve a Pietro Toesca la scoperta, nella chiesa di Santa Maria di Novoli, della tavola centrale raffigurante una Madonna con Bambino, rubata nel 1923 e mai più recuperata. Toesca ritenne le due tavole parte del trittico Carnesecchi descritto con precisione dal Vasari nella Vita di Masaccio come seguito dal suo maestro Masolino, nella omonima cappella in Santa Maria Maggiore: "Dipinse ancora in Santa Maria Maggiore, a canto alla porta del fianco, la quale va a San Giovanni, nella tavola d'una Cappella, una Nostra Donna, Santa Caterina e San Giuliano; e nella predella fece alcune figure piccole della vita di Santa Caterina, e San Giuliano che ammazza il padre e la madre, e nel mezzo fece la Natività di Gesù Cristo con quella semplicità e vivezza che era sua propria nel lavorare". Per Mario Salmi (1932), che ritenne la pala sicuramente parte del trittico Carnesecchi ricordato dal Vasari in Santa Maria Maggiore, la datazione del trittico cadrebbe nel 1425, per un confronto tra il Bambino e quello sullo sfondo della "Resurrezione di Tabita" nella cappella Brancacci. Secondo Roberto Longhi, invece, la datazione andrebbe di poco postposta, cioè tra il 1425 e il 1427, anno del viaggio di Masolino in Ungheria. Attualmente la critica accetta senza riserve il San Giuliano nel corpus di Masolino e ritiene la commissione del trittico vicina al 1423, anno a cui risale la Madonna con Bambino conservata a Brema che Masolino dipinse per i Carnesecchi e i Boni. La tavola del San Giuliano presenta una ridipintura lungo i bordi che ne conferma l'appartenenza ad un complesso che, prima dello smembramento, fu sottoposto ad un adeguamento estetico. In quest'opera l'elegante panneggio dimostra la vicinanza di Masolino alle formelle ghibertiane della porta Nord, mentre la tensione emotiva del santo sembra richiamare la scultura donatelliana. La "reazione al mondo cortese di Gentile da Fabriano" si ritrova invece nell' eleganza della veste, nella nobiltà del volto e nella preziosità dei dettagli della cintura (De Luca, 2024).</p>
--	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
<p>CDGG - Indicazione generica</p>	<p>proprietà Ente religioso cattolico</p>
<p>CDGS - Indicazione specifica</p>	<p>Seminario Maggiore Arcivescovile di Cestello</p>
<p>CDGI - Indirizzo</p>	<p>Lungarno Soderini, 19</p>
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<p>FTAX - Genere</p>	<p>documentazione allegata</p>
<p>FTAP - Tipo</p>	<p>fotografia digitale (file)</p>
<p>FTAA - Autore</p>	<p>Nicola Milletti fotografo</p>
<p>FTAD - Data</p>	<p>2010-2019</p>
<p>FTAE - Ente proprietario</p>	<p>Arcidiocesi di Firenze</p>
<p>FTAN - Codice identificativo</p>	<p>FMR0473</p>
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
<p>FTAX - Genere</p>	<p>documentazione esistente</p>

FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_22802
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_1045
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_11185
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_49865
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 27499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00001962
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II., pp. 291-292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1922-1923
BIBH - Sigla per citazione	00018115
BIBN - V., pp., nn.	pp. 636-641
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1922-1923
BIBH - Sigla per citazione	00018116
BIBN - V., pp., nn.	pp. 633-635
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00018117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schmarsow A.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00018118
BIBN - V., pp., nn.	p. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stechow W.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00018131
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1930-1931
BIBH - Sigla per citazione	00006875
BIBN - V., pp., nn.	p. 516

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra tesoro
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	x0000839
BIBN - V., pp., nn.	132
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00001954
BIBN - V., pp., nn.	p. 167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	04B00953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00003842

BIBN - V., pp., nn.	p. 201, sgg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00003826
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38, nota 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Micheletti E.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00010067
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masaccio origini
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005115
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-157, cat. 18-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bagliori dorati
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00017091
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242-243, cat. 72
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di opere d'arte trasportate a Firenze durante la guerra e di opere d'arte restaurate
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masaccio e le origini del Rinascimento
MSTL - Luogo	San Giovanni Valdarno
MSTD - Data	2002

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bagliori dorati: il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Empoli 1424. Masolino e gli albori del Rinascimento
MSTL - Luogo	Empoli
MSTD - Data	6 aprile - 7 luglio 2024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Petrucci, Francesca.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni, S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Bellini, Caterina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Pellegrini, L.
AGGF - Funzionario responsabile	Meloni, S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bellini, Caterina
AGGE - Ente	S155
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna