SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187014
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia
LDCU - Indirizzo	Piazza Santo Stefano, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Pietro a Careggi

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Cosimo il Vecchio, 13
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1860
PRDU - Data uscita	ante 1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	sussidiaria
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via San Gallo, 66
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1860
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1458
DTSF - A	1458
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Domenico di Michelino
AUTA - Dati anagrafici	1417/ 1491
AUTH - Sigla per citazione	00000332
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	48.5
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Tavoletta centinata con semplice cornice dorata. La Vergine a mezza figura, col manto blu scuro bordato con motivi geometrici dorati, è volta verso destra e guarda il Bambino a torso nudo e con le gambe coperte da un pannello azzurro intenso. Sullo sfondo azzurro (di varie tonalità) si stagliano candidi gigli. Le due aureole dorate presentano sulla loro circonferenza una puntinatura e nell'interno, in senso centrifugo dalle teste delle figure, raggi sottili incisi sulla tavola.

DESI - Codifica Iconclass

11F4 : 48A9833

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Motivi decorativi floreali. Abbigliamento all'antica

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

cornice, parte inferiore

ISRI - Trascrizione

AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fu esposta nel 1933 alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, ed è così definita nel catalogo (n. 39): "Tavoletta a tabernacolo con la Vergine in mezza figura col Putto su sfondo di gigli, attribuito all'Angelico, ma di scuola fiorentina della seconda metà del secolo XV". Tuttavia, nello stesso anno Richard Offner, nella recensione della mostra sul "The Burlington Magazine" (LXIII), riferisce al "sobrio e delicato" Domenico di Michelino la Madonna di San Pietro a Careggi. Lo studioso definisce l'artista principalmente lippesco e pensa che sia stata la derivazione dell'artista dall'Angelico, riferita dal Vasari che ha sviato gran parte della critica (Berenson). La Collobi Ragghianti, nel suo approfondito studio su Domenico di Michelino (in "Critica d'arte, VIII, 1949/1950) non cita l'opera di Careggi, ma per evidenti rapporti morfologici e stilistici con la Pala di Monaco e confortati dall'attribuzione (senza però alcun esame stilistico) di Offner in occasione della citata mostra del 1933, oltre a ribadire la paternità dell'opera a Domenico di Michelino, si precisa anche la data di esecuzione che è probabilmente vicina al terzo quarto del secolo XV, dato che l'artista eseguì la Pala di Monaco nel 1458. Per la complessa vicenda critica delle opere di Domenico di Michelino rinvia all'esauriente articolo della Collobi Ragghianti che ne ripercorre le varie tappe. L'opera fu donata intorno al 1860 alla chiesa di San Pietro a Careggi dopo la soppressione del Monastero di Sant'Agata di Firenze, a cui in antico apparteneva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di San Pietro a Careggi
CDGI - Indirizzo	Via Cosimo il Vecchio, 13
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	2/04/1985
ALNN - Note	recuperato in data 20/09/1985
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nicola Milletti fotografo
FTAD - Data	2010-2019
FTAE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Firenze
FTAN - Codice identificativo	FMR0414
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nicola Milletti fotografo
FTAD - Data	2010-2019
FTAE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Firenze
FTAN - Codice identificativo	FMR0415
FTAT - Note	particolare, dipinto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari_44059
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_346977
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASFI_379168
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	R.SOPRINT.ZA_23123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra tesoro

BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	x0000839
BIBN - V., pp., nn.	n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00003556
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Collobi Ragghianti L.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00001635
BIBN - V., pp., nn.	pp. 363 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacciani S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00018029
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Speranza, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Meloni, S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Bellini, Caterina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bellini, Caterina
AGGE - Ente	S155
AGGR - Referente	

scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La tavola è dotata di una coeva cornice lignea intagliata e dorata, che misura 99 cm in altezza e 60.5 in lunghezza, visibile nella fotografia allegata FMR0414. L'opera è segnalata nell'Inventario Rondoni, n. 432, 1863. Riferimento vecchie schede: n. 1, 9 ott. 1919 (Carocci) (Marangoni)