

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288929

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione terminale di croce

OGTP - Posizione recto, terminale a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vergine dolente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sconsacrata

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia

LDCU - Indirizzo Piazza Santo Stefano, 5

LDCM - Denominazione raccolta Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte

LDCS - Specifiche primo piano, corridoio

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Arcivescovile
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza San Giovanni, 3
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1415
<b>DTSF - A</b>	1415
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Spinelli Parri
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1387/ 1453
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003254
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ cesellatura, sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ incisione, smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	polilobato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Terminazione quadriloba del recto di croce processionale con all'interno la rappresentazione della Madonna addolorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna addolorata.
	Il terminale raffigurante la Madonna addolorata è collocato sul recto della croce processionale proveniente dalla chiesa di San Salvatore al Vescovo, divenuta chiesa dell'Arcivescovado nel 1441. L'oggetto è stato attribuito dubitativamente a Parri di Spinelli da Dora Liscia Bemporad in occasione della mostra sull'oreficeria fiorentina del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Quattrocento del 1977. L'attribuzione all'artista di ambito aretino riguarda soprattutto le figure smaltate e si basa su confronti stilistici con le opere pittoriche del Parri, specialmente in quell': "ondulamento e nelle torsioni delle figure, nelle vesti che si frangono ai lembi estremi in fitte pieghe, nel taglio sfuggente dei visi di tre quarti". Parri Spinelli, definito dai documenti "l'infermo di mente" è un pittore alla ricerca perenne del modo giusto di esprimersi attraverso curve e torsioni. Sarà proprio a Firenze, dove arriverà intorno al 1413-1415, che troverà nella bottega del Ghiberti, nel suo insegnamento, lo stile più consono alla sua maniera di dipingere. Sicuramente fu incaricato dal Ghiberti di eseguire un disegno della Navicella di Giotto che viene ritrovato in una delle formelle della porta Nord del Battistero di Firenze, e poichè questa formella non è di mano di Ghiberti, bensì di un suo seguace, è probabile che questi altri non sia che Parri Spinelli. La sua presunta attività di orafo viene inoltre confermata dal suo disegno (n. 26) conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi raffigurante il piede di un ostensorio (Inv:26 E v), e dai numerosi oggetti di oreficeria presenti nelle sue pitture ed eseguiti con una tale precisione che solo un orafo potrebbe eseguire.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Palazzo Arcivescovile

**CDGI - Indirizzo**

Piazza San Giovanni, 3

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Nicola Milletti fotografo

**FTAD - Data**

2010-2019

**FTAE - Ente proprietario**

Arcidiocesi di Firenze

**FTAN - Codice identificativo**

FMR0233d

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBASFI\_515637

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra tesoro

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBH - Sigla per citazione**

00000839

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mostra arte

**BIBD - Anno di edizione**

1961

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000565
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati, P. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00644
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oreficeria Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 379-380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018119
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacciani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-36
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'Arte sacra antica dalle diocesi di Firenze, Fiesole e Prato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'oreficeria nella Firenze del Quattrocento

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Ghiberti: materia e ragionamenti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tesori Vaticani: 2000 anni di arte e cultura in Vaticano e in Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Denver (Colorado - USA)
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Innocenti, A
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani, G
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGGE - Ente</b>	S155
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna