

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00290487
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	politico
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino e i santi Domenico, Giacomo Maggiore, Lorenzo e Pietro Martire, e i donatori
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia
LDCU - Indirizzo	Piazza Santo Stefano, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte
LDCS - Specifiche	ingresso, lato ovest

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	seminario
------------------	-----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Seminario Maggiore Arcivescovile
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Lungarno Soderini, 19
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1951
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Pontassieve
<b>PRVL - Località</b>	Galiga
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	suffraganea
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Lorenzo a Galiga
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via di Galiga
<b>PRCS - Specifiche</b>	chiesa in rovina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1950
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1395
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Madonna Straus
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1390-1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000618
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera, doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	175

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1951

**RSTE - Ente responsabile**

Gabinetto dei Restauri delle Gallerie Fiorentine

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Polittico costituito da tre pannelli di formato cuspidato inseriti entro una cornice quadrangolare, di cui lo scomparto centrale si presenta più alto dei laterali.

**DESI - Codifica Iconclass**

11F42(+5) : 11H(DOMENICO) : 11H(GIACOMO MAGGIORE) : 11H(LORENZO) : 11H(PIETRO MARTIRE)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna con Bambino in trono e donatori; San Domenico; San Giacomo Maggiore; San Lorenzo; San Pietro Martire. Simboli della Passione: cardellino. Attributi(San Domenico): abito domenicano; giglio; libro. Attributi (San Giacomo Maggiore): bastone; libro. Attributi( San Lorenzo): dalmatica; palma del martirio; libro. Attributi(San Pietro Martire): abito domenicano; palma del martirio; libro; ferita. Abbigliamento all'antica.

Il polittico fu commissionato da Jacopo di Gherardo e Umberto di Cionetto Giuochi per la propria cappella ubicata nella navata destra della basilica di Santa Maria Novella di Firenze. I due committenti, raffigurati nel dipinto ai piedi dei santi Giacomo e Lorenzo, sono stati identificati grazie allo studio delle vicende storiche dell'opera svolte da Sonia Chiodo (1996). Prima del 1572, anno della demolizione della cappella Giuochi, i frati domenicani della basilica fiorentina vendettero il polittico al parroco della chiesa di San Lorenzo a Galiga, dove, sin dal 1568, è documentato dalle fonti sull'altar maggiore. In seguito all'intervento di restauro svolto nel 1951 dal Gabinetto dei Restauri - nell'ambito del quale venne eliminata l'incorniciatura barocca, aggiunta in seguito alla rimozione dell'originaria cornice nel secolo XVI, e sostituita con quella attuale di formato quadrangolare - il dipinto venne conservato presso il Seminario maggiore di Cestello, dove vi rimase fino al 1983. L'opera fu esposta alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra del 1933 come opera fiorentina del Trecento, e fu attribuita da Ugo Procacci (1933) al Maestro dell'Annunciazione della Galleria dell'Accademia n. 3146, (ovvero Maestro della Madonna Straus), opinione condivisa anche da Gamba (1933-1934). Il primo che propose esplicitamente di avvicinarlo al Maestro della Madonna Straus fu Richard Offner nel 1933. L'attribuzione a quest'ultimo artista è condivisa anche da Fremantle e da Boskovits, il quale propone di datare il polittico tra il 1395 e il 1400. Fu Roberto Longhi, nel 1928, il primo ad individuare la personalità di questo maestro fiorentino attivo tra la fine del XIV secolo e l'inizio del XV. Formatosi nell'ambiente di Agnolo Gaddi, probabilmente all'inizio della sua carriera collaborava con Lorenzo Monaco. Fu uno degli esponenti più alti della pittura tardo gotica a Firenze. Boskovits (1975) ha evidenziato i rapporti di questo artista con il Maestro di Santa Verdiana, osservando come le caratteristiche della sua pittura siano l'incisiva nitidezza del segno, i colori pallidi e freschi, ed il gusto per i dettagli decorativi riccamente

**NSC - Notizie storico-critiche**

elaborati. Il polittico di Galiga è da porsi precedentemente all'unica opera datata dell'artista, il "Vir Dolorum" di Varsavia, risalente al 1405, e potrebbe risalire al 1399, anno in cui il Capitolo dominicano di Santa Maria Novella assegnava lo spazio della chiesa per la realizzazione della cappella Giuochi (Chiostrini, 2023). Stilisticamente quest'opera è accomunabile all'Annunciazione della Galleria dell'Accademia e all'altra Annunciazione già in S. Maria a Quinto, per la presenza di minori inflessioni gotiche e per il maggior equilibrio e chiarezza della composizione, ed è considerata da Miklos Boskovits un omaggio alla Maestà giottesca di San Giorgio alla Costa, con cui condivide una composizione frontale e ieratica e una resa naturalistica del panneggio (Chiostrini, 2023).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Seminario Maggiore Arcivescovile
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Soderini, 19

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Milletti fotografo
<b>FTAD - Data</b>	2010-2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Arcidiocesi di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FMR0387

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 27462

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niccolai F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	x0009543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 741

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34, nota 2

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009544
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 103, n. 396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933-1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0008399
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calzolai C. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014693
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fremantle R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000855
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 363
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiodo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 295-303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacciani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uno sguardo sul maestro della Madonna Straus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018121
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-66
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Cat.2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Uno sguardo sul Maestro della Madonna Straus
<b>MSTL - Luogo</b>	Greve in Chianti (FI)
<b>MSTD - Data</b>	2023 - 2024
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Bernacchioni, A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni, S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bellini, Caterina
<b>AGGE - Ente</b>	S155
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna