

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00925786
ESC - Ente schedatore	M453
ECP - Ente competente	M453
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice
OGTT - Tipologia	decorata a rilievo e con pigmento pittorico
CLS - Categoria - classe e produzione	EDILIZIA/ CARPENTERIA
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Ercolano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	parco archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Parco Archeologico di Ercolano
LDCU - Indirizzo	Corso Resina 187
LDCS - Specifiche	depositi
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	23.M453-1.171
STI - STIMA	
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Scavo e recupero del tetto in legno del salone dei marmi della Casa del Rilievo di Telefo
DSCA - Responsabile scientifico	Maria Paola Guidobaldi
DSCD - Data	2009-2010
DSCH - Sigla per citazione	00012670
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	secc. I a.C./ I d.C.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	56 a.C.
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	79 d.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi diagnostiche
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ a intaglio/ levigatura/ dipintura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ foratura con trapano a mano
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pigmento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	5
<b>MISL - Larghezza</b>	26
<b>MISN - Lunghezza</b>	1.45
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice modanata a rilievo, policroma, con profilo a L, composta da asse e diversi elementi applicati. Un'estremità parzialmente fratturata, l'altra tagliata a 90°. L'asse 209A – sulla faccia principale ha i listelli decorati e sagomanti, fissati con chiodi metallici, con testa borchiate. Nella parte superiore una cornice sagomata con taglio a 45° e due incassi intermedi per l'alloggio di tenoni. Sul retro un incasso longitudinale di spessore sottile, per tracciare un binario e connettere l'elemento 209B e una piccola zeppa fissata con 2 chiodi in ferro. Su uno dei 2 laterali sono presenti 2 incastri per montanti, di cui uno integro, con spalle arretrate laterali, tripla mortasa, zeppe e frammenti di tenoni all'interno della mortasa. 209 B – elemento con profilo ad L, posizionato sul retro, applicato all'asse con 2 cavicchi e 2 chiodi. 209C-D-E, cornici sul bordo inferiore anteriore, sempre sagomate, divisa in 3 frammenti di cui solo 2 riposizionabili, fissate con cavicchi e chiodi.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I listelli sulla faccia principale disegnano una maglia a rombi; dove sono assenti i listelli si notano le incisioni preparatorie per il posizionamento degli stessi. Alcuni chiodi hanno una decorazione ad "X". Sempre i listelli sono attraversati, longitudinalmente, da una canaletta dipinta in azzurro che recano, lungo il profilo interno dei rombi, una cornicetta incollata, intagliata e decorata con foglia d'oro. Su tutto il reperto si nota una policromia che si compone di un strato nero, cromia in azzurro e, come detto sopra, una foglia d'oro sulle cornicette decorate ad ovuli all'interno dei triangoli. Lo strato nero potrebbe essere un protettivo alterato o un colore coprente, una base uniforme per i colori che venivano successivamente applicati sopra.
	La cornice con motivi a rombi a rilievo, policroma, scandiva lo spazio del controsoffitto ligneo dello splendido Salone dei Marmi (amb. 18) della Casa del Rilievo di Telefo. Secondo il modello d'ipotesi ricostruttiva, elaborato graficamente dagli studiosi, la cornice era

**NSC - Notizie storico-critiche**

disposta lungo il perimetro del cassettonato di lacunari e in una sorta di griglia enfatizzava i vari blocchi della decorazione. La presenza della lamina d'oro e della vivace policromia è la prova della presenza di addetti all'esecuzione della decorazione pittorica e della lamina d'oro. Probabilmente la stesura dei colori era effettuata da artigiani che operavano nelle officine pittoriche, gli stessi che generalmente realizzavano gli affreschi parietali. Per il fissaggio della lamina d'oro è stato utilizzato un legante a base d'uovo (cfr. Relazione Pragma 2020). La policromia è stata studiata (progetto HCP, archivio HCP – UD148) e successivamente resa graficamente grazie alle moderne tecniche di computer grafica (D'A. A., Casieri M.B., in Sirano F., Siano S., 2022, pp. 68-71; D'A. A. in Camardo D., et alii 2015, p. 300; Camardo D. Notomista M. 2014, p. 1046, fig.3). Nella pratica la dipintura avveniva dopo il montaggio in situ. Questo dato è riscontrabile analizzando le parti non dipinte, che corrispondono agli elementi che andavano sovrapposti e quindi non visibili. Lo schema decorativo è stato ricostruito tramite le moderne tecniche di computer grafica 3d, insieme alla struttura del telaio del tetto senza tralasciare lo schema del pavimento in opus sectile, in parte in situ e la decorazione parietale, oggi completamente assente. Nel modello ricostruttivo è emerso che cornici decorate con motivo a rombi, ricalcano e ricoprono la struttura portante del telaio ligneo del controsoffitto e potrebbero corrispondere, date le stesse dimensioni, alle lesene tortili in marmo della decorazione parietale. La simmetria geometrica è alla base dell'iconografia, rimanda al cd. II Stile Pompeiano (Camardo D., Notomista M. 2022, p.54).

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	parzialmente ricomponibile
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sulle superfici del reperto si notano abrasioni, tracce di consunzione per dilavamento, fessurazioni, lacune nella cromia, foro da cavigchio, lacune presso i bordi. Il reperto non conserva le dimensioni originarie su tre lati. Un precedente restauro ha compiuto operazioni di pulizia e di consolidamento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	23.M453-1.171_1

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirano F., Siano S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012281

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012678

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012681

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sirano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012715

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012676

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moser D./ Nelle O./ Di Pasquale G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012700

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Casieri M. B./ D'Andrea A./ Heußner K./ Kastenmeier P. / Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012675

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Court S./ Guidobaldi M. P./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012682

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Camardo D./ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012673
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guidobaldi M.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012691
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciarallo A.M., de Carolis E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011379
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.85-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Budetta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.680-687
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Budetta T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012685
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	A. Maiuri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 345-360
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Castellucci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caso, Marina
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
Numero pre-inventariazione “Reperto 209”. Foto prese dai file	

