

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00925786

ESC - Ente schedatore M453

ECP - Ente competente M453

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTT - Tipologia decorata a rilievo e con pigmento pittorico

CLS - Categoria - classe e produzione EDILIZIA/ CARPENTERIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Ercolano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia parco archeologico

LDCN - Denominazione attuale Parco Archeologico di Ercolano

LDCU - Indirizzo Corso Resina 187

LDCS - Specifiche depositi

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23.M453-1.171

STI - STIMA

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo Scavo e recupero del tetto in legno del salone dei marmi della Casa del Rilievo di Telefo

DSCA - Responsabile scientifico Maria Paola Guidobaldi

DSCD - Data 2009-2010

DSCH - Sigla per citazione 00012670

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	secc. I a.C./ I d.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	56 a.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	79 d.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
DTM - Motivazione cronologia	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ a intaglio/ levigatura/ dipintura
MTC - Materia e tecnica	legno/ foratura con trapano a mano
MTC - Materia e tecnica	pigmento
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5
MISL - Larghezza	26
MISN - Lunghezza	1.45
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice modanata a rilievo, policroma, con profilo a L, composta da asse e diversi elementi applicati. Un'estremità parzialmente fratturata, l'altra tagliata a 90°. L'asse 209A – sulla faccia principale ha i listelli decorati e sagomanti, fissati con chiodi metallici, con testa borchiate. Nella parte superiore una cornice sagomata con taglio a 45° e due incassi intermedi per l'alloggio di tenoni. Sul retro un incasso longitudinale di spessore sottile, per tracciare un binario e connettere l'elemento 209B e una piccola zeppa fissata con 2 chiodi in ferro. Su uno dei 2 laterali sono presenti 2 incastri per montanti, di cui uno integro, con spalle arretrate laterali, tripla mortasa, zeppe e frammenti di tenoni all'interno della mortasa. 209 B – elemento con profilo ad L, posizionato sul retro, applicato all'asse con 2 cavicchi e 2 chiodi. 209C-D-E, cornici sul bordo inferiore anteriore, sempre sagomate, divisa in 3 frammenti di cui solo 2 riposizionabili, fissate con cavicchi e chiodi.
DESS - Indicazioni sul soggetto	I listelli sulla faccia principale disegnano una maglia a rombi; dove sono assenti i listelli si notano le incisioni preparatorie per il posizionamento degli stessi. Alcuni chiodi hanno una decorazione ad "X". Sempre i listelli sono attraversati, longitudinalmente, da una canaletta dipinta in azzurro che recano, lungo il profilo interno dei rombi, una cornicetta incollata, intagliata e decorata con foglia d'oro. Su tutto il reperto si nota una policromia che si compone di un strato nero, cromia in azzurro e, come detto sopra, una foglia d'oro sulle cornicette decorate ad ovuli all'interno dei triangoli. Lo strato nero potrebbe essere un protettivo alterato o un colore coprente, una base uniforme per i colori che venivano successivamente applicati sopra.
	La cornice con motivi a rombi a rilievo, policroma, scandiva lo spazio del controsoffitto ligneo dello splendido Salone dei Marmi (amb. 18) della Casa del Rilievo di Telefo. Secondo il modello d'ipotesi ricostruttiva, elaborato graficamente dagli studiosi, la cornice era

NSC - Notizie storico-critiche

disposta lungo il perimetro del cassettonato di lacunari e in una sorta di griglia enfatizzava i vari blocchi della decorazione. La presenza della lamina d'oro e della vivace policromia è la prova della presenza di addetti all'esecuzione della decorazione pittorica e della lamina d'oro. Probabilmente la stesura dei colori era effettuata da artigiani che operavano nelle officine pittoriche, gli stessi che generalmente realizzavano gli affreschi parietali. Per il fissaggio della lamina d'oro è stato utilizzato un legante a base d'uovo (cfr. Relazione Pragma 2020). La policromia è stata studiata (progetto HCP, archivio HCP – UD148) e successivamente resa graficamente grazie alle moderne tecniche di computer grafica (D'A. A., Casieri M.B., in Sirano F., Siano S., 2022, pp. 68-71; D'A. A. in Camardo D., et alii 2015, p. 300; Camardo D. Notomista M. 2014, p. 1046, fig.3). Nella pratica la dipintura avveniva dopo il montaggio in situ. Questo dato è riscontrabile analizzando le parti non dipinte, che corrispondono agli elementi che andavano sovrapposti e quindi non visibili. Lo schema decorativo è stato ricostruito tramite le moderne tecniche di computer grafica 3d, insieme alla struttura del telaio del tetto senza tralasciare lo schema del pavimento in opus sectile, in parte in situ e la decorazione parietale, oggi completamente assente. Nel modello ricostruttivo è emerso che cornici decorate con motivo a rombi, ricalcano e ricoprono la struttura portante del telaio ligneo del controsoffitto e potrebbero corrispondere, date le stesse dimensioni, alle lesene tortili in marmo della decorazione parietale. La simmetria geometrica è alla base dell'iconografia, rimanda al cd. II Stile Pompeiano (Camardo D., Notomista M. 2022, p.54).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

parzialmente ricomponibile

STCS - Indicazioni specifiche

Sulle superfici del reperto si notano abrasioni, tracce di consunzione per dilavamento, fessurazioni, lacune nella cromia, foro da cavicchio, lacune presso i bordi. Il reperto non conserva le dimensioni originarie su tre lati. Un precedente restauro ha compiuto operazioni di pulizia e di consolidamento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

23.M453-1.171_1

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sirano F., Siano S.

BIBD - Anno di edizione

2022

BIBH - Sigla per citazione

00012281

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camardo D./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00012678
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camardo D./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	00012681
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sirano F.
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	00012715
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camardo D./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	00012676
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moser D./ Nelle O./ Di Pasquale G.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00012700
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camardo D./ Casieri M. B./ D'Andrea A./ Heußner K./ Kastenmeier P. / Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00012675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Camardo D./ Court S./ Guidobaldi M. P./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00012282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Camardo D./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00012682
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Camardo D./ Notomista M.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00012673
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guidobaldi M.P.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00012691
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciarallo A.M., de Carolis E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00011379
BIBN - V., pp., nn.	pp.85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Budetta T.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00012671
BIBN - V., pp., nn.	pp.680-687
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Budetta T.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00012685
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	A. Maiuri
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00011432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 345-360
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Castellucci A.
FUR - Funzionario responsabile	Caso, Marina
AN - ANNOTAZIONI	
	Numero pre-inventariazione “Reperto 209”. Foto prese dai file

