

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00925123
ESC - Ente schedatore	M453
ECP - Ente competente	M453

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500925124
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto/parietale
CLS - Categoria - classe e produzione	PITTURA

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dedalo e Pasiphae
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Ercolano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	parco archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Parco Archeologico di Ercolano
LDCU - Indirizzo	Corso Resina 187
LDCS - Specifiche	Casa del Bicentenario (V, 15-16), piano terra, ambiente 9, Parete Ovest

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo	Casa del Bicentenario - V, 15-16
DSCA - Responsabile scientifico	Maiuri, Amedeo
DSCD - Data	1937/00/00
DSCH - Sigla per citazione	00006845

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica	
---------------------------	--

<b>di riferimento</b>	sec. I d.C.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	50 d.C.
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	62 d.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	fase stilistica IV
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISN - Lunghezza</b>	555
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Opera parietale con decorazione in IV stile su fondo rosso di cui si conservano parzialmente i tre registri. Campiture in giallo e nero impreziosite da elementi architettonici, floreali e figurati.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Registro inferiore: mancante.Zona mediana: tre pannelli su fondo rosso. Pannello centrale con quadro raffigurante Dedalo e Pasifae in un ambiente pastorale. Nei pannelli laterali due medaglioni con giovane baccante con ghirlanda e baccante sorretta da un giovane satiro.Fasce laterali zona mediana: candelabri e fogliame a spirale da cui si diramano viti che terminano con fiori e grifoni. I rami si trasformano in alto in arabeschi con conchiglie, cigni, maschere e delfini.Fregio: su fondo nero diviso in tre riquadri con amorini cacciatori, maschere teatrali e amazzoni.Registro superiore: su fondo rosso con prospettive architettoniche, figure scultoree su piedistalli, figure femminili che reggono ghirlande, due cervi ed al centro un tripode delfico.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tablino è l'ambiente all'interno della Casa del Bicentenario di maggiore importanza ed è quello che, al momento dell'eruzione del 79 d.C., esibiva gli apparati decorativi più antichi e più mobili. Le pareti, infatti, sono state decorate in età neroniana, poco prima del terremoto del 62 d.C. In anni recenti l'intera dimora è stata oggetto di un attento restauro, al quale ha fatto seguito l'apertura al pubblico della stessa (a tal proposito si veda: Sirano 2019, pp. 27-31). In particolare, nell'ambito di un progetto pilota del Getty Conservation Institute (GCI), sono state condotte analisi proprio sulla parete in questione e sul quadro centrale. E' stato confermato quanto già osservato da Amedeo Maiuri, ovvero che il quadro raffigurante Dedalo e Pasife aveva subito un restauro già in epoca antica. Nella parte bassa del pannello è visibile, infatti, un frammento di intonaco dipinto a fondo rosso di circa cm 16 x 30, inserito volutamente per colmare un'antica

lacuna. Le analisi recenti hanno evidenziato che in origine il frammento integrato era di colore giallo, poi diventato rosso a causa del calore dei flussi piroclastici (cosa riscontrata anche sulla parete est dello stesso ambiente). Per un'analisi dettagliata degli interventi di restauro si vedano anche: Sirano et alii 2020, pp.451-454, figg. 1-7; Rainer et alii 2017.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parete restaurata, mancante di parte dei registri mediani e dell'intero registro inferiore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_3

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_4

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_5

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_9
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_10
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Necci, Maurizio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N/D_11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardenay A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68-70
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 27-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sirano F/ Camardo D/ Laino A/ Notomista M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 451-453

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sirano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rainer L./ Graves K./ Maekawa S./ Gittins M./ Piqué F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012667
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16-46
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1.10; 1.15; 1.18; 1.19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposito D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63, 154-155, 190-192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Maiuri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 230
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Fatibene, Maria Luigia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caso, Marina