

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00925134
ESC - Ente schedatore	M453
ECP - Ente competente	M453

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1500925123
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto/parietale
CLS - Categoria - classe e produzione	PITTURA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Ercolano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	parco archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Parco Archeologico di Ercolano
LDCU - Indirizzo	Corso Resina 187
LDCS - Specifiche	Casa del Bicentenario (V, 15-16), piano terra, ambiente 22, Parete Est

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo	Casa del Bicentenario - V, 15-16
DSCA - Responsabile scientifico	Maiuri, Amedeo
DSCD - Data	1937/00/00
DSCH - Sigla per citazione	00006845

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. I d.C.
--	-------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	62 d.C.
DTSV - Validità	post
DTSF - A	79 d.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	fase stilistica IV
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	315
MISN - Lunghezza	390

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Opera parietale con decorazione in IV stile di cui si conservano parzialmente il registro superiore e quello mediano su fondo bianco.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Registro mediano: struttura tripartita, con ampi pannelli divisi da stretti scomparti bordati di rosso. Pannelli laterali: sono presenti ghirlande appese verticalmente o orizzontalmente. Gli stretti scomparti che separano i pannelli sono ornati superiormente da riquadri rettangolari con mostri marini. Registro superiore: struttura tripartita con pannelli separati da una coppia di padiglioni. Questi sono sostenuti da esili colonne ioniche, sulle quali poggiano degli epistili ornati da triglifi stilizzati. Al di sopra sono acroteri a forma di grifi che sorreggono cornucopie. Da qui partono ghirlande che si agganciano ad una struttura architettonica centrale, al cui interno è un bucranio.
NSC - Notizie storico-critiche	L'osservazione dello schema ricorrente sulle pareti dipinte dell'oecus della Casa del Bicentenario, per quanto molto semplice, trova confronti puntuali con altre decorazioni ercolanesi che esibiscono schemi molto simili e che sembrerebbero essere state dipinte dagli stessi pittori. Si vedano, per esempio, le decorazioni del tablino e dei cubicola della Casa del Bel Cortile, dell'alcova della Casa dell'Alcova, del cubicolo della Casa di Argo o dell'atrio della Casa dei Cervi (cfr. Esposito 2014, pp. 191-192). Gli esecutori di tali pitture erano sicuramente specializzati in decorazioni schematiche a fondo monocromo, utilizzando una tavolozza fatta di pochi colori (viola, carminio, grigio-rosa, grigio-marrone).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	frammentario
STCS - Indicazioni specifiche	Si conserva gran parte del registro superiore. Lacune maggiori nella zona mediana e nello zoccolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_42

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_43

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_44

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_45

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_46

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_47

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_48

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_49
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_50
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sirano F.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00011395
BIBN - V., pp., nn.	p. 6 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposito D.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00012415
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Fatibene, Maria Luigia
FUR - Funzionario responsabile	Caso, Marina