

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00925469

ESC - Ente schedatore M453

ECP - Ente competente M453

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1500925459

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto/parietale

CLS - Categoria - classe e produzione PITTURA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Ercolano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia parco archeologico

LDCN - Denominazione attuale Parco Archeologico di Ercolano

LDCU - Indirizzo Corso Resina 187

LDCS - Specifiche Casa dell'Atrio a Mosaico (IV, 1-2), piano terra, ambiente 16, parete nord

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo Casa dell'Atrio a Mosaico

DSCA - Responsabile scientifico Maiuri, Amedeo

DSCD - Data 1929/00/00-1931/00/00

DSCH - Sigla per citazione 00006859

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. I d.C.

DTZS - Frazione

<b>cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	69 d.C.
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	79 d.C.
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	fase stilistica IV
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	3.2
<b>MISN - Lunghezza</b>	3.5
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Opera parietale con decorazione in IV stile. Zoccolo a fondo nero. I registri mediano e superiore sono a fondo rosso. I padiglioni del registro mediano sono a fondo rosso e bianco. I pannelli laterali ovest della zona mediana e dello zoccolo sono assenti a causa della presenza di un'apertura.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Zoccolo nero con partizioni verticali e cesti di iris. Zona mediana a fondo rosso con un'edicola centrale inquadrata da due padiglioni a fondo bianco con scorci architettonici su tre diversi piani prospettici. In primo piano vi è un edificio, dipinto di rosso, con acroterio in forma di cavallo marino. Nella zona centrale vi è un edicola con edificio visto di prospetto ed in alto un drappo decorato con due delfini affrontati intorno ad un elemento vegetale stilizzato. Al centro del pannello è un quadro, con cornice scura, non meglio definibile, forse una natura morta. In alto, sotto alla cornice e al drappo è una decorazione in forma di tralci con corimbi. Nel limite con il registro inferiore corre una fascia di colore giallo con dentelli. Registro superiore a fondo rosso con decorazione architettonica di cui rimangono dei pilastri e una ghirlanda appesa tra due di essi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	G. Cerulli Irelli data le pitture agli ultimi anni di vita della città e dunque indicativamente all'età vespasiana (Cerulli Irelli 1971, pp. 47-50). Lo studio integrale dell'apparato pittorico dell'edificio ha evidenziato una omogeneità decorativa, con ambienti dipinti in maniera sempre nuova e diversa, ma allo stesso tempo con strette assonanze e richiami interni tra le varie stanze (Esposito 2014, pp. 179). I quattro cubicola della casa mostrano inoltre come le scelte operate dei pittori tenessero conto anche delle gerarchie esistenti tra le varie stanze (Cerulli Irelli 1971, p. 20 e Esposito 2014, p. 181). Il centro di questo sistema di ambienti è rappresentato dall'edera (ambiente 19) con decorazione a fondo celeste. Ai lati si collocano i

due cubicola nn. 16 e 20 che riprendono entrambi, seppur a fondo rosso, l'uso di pareti monocrome. Le due stanze hanno poi schemi decorativi quasi identici. I cubicola più esterni, nn. 15 e 21, presentano anch'essi degli schemi decorativi uguali con la sola eccezione del fondo bianco nel registro superiore.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parete lacunosa per più del 50% della sua superficie. Restaurata in più punti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministro della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Battiloro, Ciro
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	197895_1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposito D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012415
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-185

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerulli Irelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maiuri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012664

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Graziano, Stella

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caso, Marina

**AN - ANNOTAZIONI****OSS -**

La numerazione dell'ambiente è quella relativa al Catasto Urbano del Parco Archeologico di Ercolano (Packard Humanities Institute, Istituto Packard per i Beni Culturali e Parco Archeologico di Ercolano nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project 2021).