

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00925473
ESC - Ente schedatore	M453
ECP - Ente competente	M453
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1500925459
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto/parietale
CLS - Categoria - classe e produzione	PITTURA
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dirce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Ercolano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	parco archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Parco Archeologico di Ercolano
LDCU - Indirizzo	Corso Resina 187
LDCS - Specifiche	Casa dell'Atrio a Mosaico (IV, 1-2), piano terra, ambiente 19, parete nord
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Casa dell'Atrio a Mosaico
DSCA - Responsabile scientifico	Maiuri, Amedeo
DSCD - Data	1929/00/00-1931/00/00
DSCH - Sigla per citazione	00006859
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. I d.C.
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	69 d.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	79 d.C.
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	fase stilistica IV
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4.2
MISN - Lunghezza	4.9
MISV - Varie	Altezza zoccolo: 0.54
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Opera parietale con decorazione in IV stile. Lo zoccolo è a fondo viola. I registri mediano e superiore sono a fondo celeste. I due pannelli laterali ad ovest sono visibili solo nel registro superiore e per metà della zona mediana a causa della presenza di un'apertura.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Basso zoccolo a fondo viola. Zona mediana con composizione architettonica su sfondo celeste, con architetture in primo piano dipinte in marrone, rosa e carminio e architetture in prospettiva dipinte in bianco e grigio. La parete si compone di tre grandi pannelli divisi da due padiglioni. I padiglioni hanno scorci architettonici divisi orizzontalmente in tre parti. Alla base una porta i cui avancorpi risalgono fino al secondo piano e sfociano in acroteri con figure fantastiche alla base del terzo piano. Nel terzo piano si vede un candelabro centrale con un pavone alla sommità. Dal candelabro pendono dei ramoscelli sui quali si posano degli uccelli. Nelle specchiare laterali sono dipinte, un alto, delle tende sospese. Nel pannello centrale, entro cornice bordata di rosso, è un riquadro raffigurante il mito di Dirce. Nella zona superiore, a fondo azzurro, vi sono edicole e scorci laterali.
	G. Cerulli Irelli data le pitture agli ultimi anni di vita della città e dunque indicativamente all'età vespasiana (Cerulli Irelli 1971, pp. 47-50). Lo studio integrale dell'apparato pittorico dell'edificio ha evidenziato una omogeneità decorativa, con ambienti dipinti in maniera sempre nuova e diversa, ma allo stesso tempo con strette assonanze e richiami interni tra le varie stanze (Esposito 2014, pp.

NSC - Notizie storico-critiche

179). Tutte le pitture della casa sono verosimilmente contemporanee e ad opera della medesima officina di pittori. Domenico Esposito, partendo dalle osservazioni già precedentemente fatte dalla Cerulli Irelli, sottolinea la presenza simultanea di più pittori impegnati nella decorazione delle pareti dell'esedra: la parete sud è stata dipinta da un pittore molto esperto che ha utilizzato colori più brillanti e pennellate ferme e precise. Le pareti est e nord, e probabilmente anche quella ovest, sono invece realizzate da un altro artigiano, meno attento ai dettagli e che ha utilizzato colori più delicati (Esposito 2014, pp. 177-178).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	frammentario
STCS - Indicazioni specifiche	Parete lacunosa per più del 30% della sua superficie. Restaurata in più punti. Mancano alcune parti di tutti e tre i registri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Battiloro, Ciro
FTAN - Codice identificativo	197902_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_90

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Necci, Maurizio
FTAN - Codice identificativo	N/D_91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposito D.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00012415
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cerulli Irelli G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000741
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maiuri A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00012664
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Graziano, Stella
FUR - Funzionario responsabile	Caso, Marina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS -	La numerazione dell'ambiente è quella relativa al Catasto Urbano del Parco Archeologico di Ercolano (Packard Humanities Institute, Istituto Packard per i Beni Culturali e Parco Archeologico di Ercolano nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project 2021).