

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402365

ESC - Ente schedatore AI630

ECP - Ente competente S60

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in gloria e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia SI

PVCC - Comune San Gimignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Comunale

LDCU - Indirizzo Piazza Duomo, 2

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca

LDCS - Specifiche sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero PCP027

INVD - Data 2022

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 41.DP

INVD - Data 1988

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia	SI
PRVC - Comune	San Gimignano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di Santa Maria Maddalena (ex)
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Romite
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1810
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1505
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mainardi, Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1466/ 1513
AUTH - Sigla per citazione	AFM00020
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	166
MISP - Profondità	11
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Si

RSTN - Nome operatore	Presenti Nadia
RSTR - Ente finanziatore	Comune di San Gimignano
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS SI
RSTN - Nome operatore	Giovanni Cabras & C. s.n.c.
RSTR - Ente finanziatore	Comune di San Gimignano
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto entro cornice centinata avente battuta a gola liscia seguita da una decorazione a fusello e due perline. Fascia che si rileva verso l'esterno decorata da archetti contenti mezzi fiori stilizzati e profilo rialzato che termina in una zona piatta.
DESI - Codifica Iconclass	11F4135 : 11H(GIMIGNANO) : 11H(AGOSTINO) : 11HH(MARIA MADDALENA) : 11H(GIOVANNI BATTISTA) : 11H(GIROLAMO) : 11HH(FINA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gimignano; Sant'Agostino; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Battista; San Girolamo; Santa Fina. Attributi: (San Gimignano) modello di città; insegne da vescovo. Attributi: (Sant'Agostino) insegne da vescovo. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso di profumi. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Attributi: (San Girolamo) veste da cardinale. Attributi: (Santa Fina) mantello. Abbigliamento: all'antica. Paesaggio. Fenomeni divini: sole raggiato; nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola dipinta dal pittore sangimignanese Sebastiano Mainardi forse con la collaborazione di Biagio d'Antonio, venne eseguita per il romitorio femminile di Santa Maria Maddalena a San Gimignano, un'istituzione religiosa dove fra le monache di donna Monna vi erano Tommasa e Caterina, le figlie del fratello del pittore, Giovanni Mainardi che più volte ricoprì la carica di procuratore del monastero. La composizione dell'opera vede la Madonna con Gesù Bambino seduta su nubi con alle spalle un sole raggiato e sotto di loro i Santi a gruppi di tre disposti ai due lati con al centro un piccolo scorcio di paesaggio fluviale. Tra i Santi di sinistra figurano in primo piano San Gimignano, il Santo vescovo patrono con in mano il modellino della città turrita, dietro il quale è Santa Maria Maddalena titolare del convento e Sant'Agostino riconoscibile per le insegne da vescovo e la cocolla nera dell'abito sotto il piviale in rappresentanza dell'ordine a cui le monache appartenevano. Sulla destra sono invece in primo piano San Giovanni Battista forse in onore alla città di Firenze sotto la cui supremazia sottostava la città di San Gimignano e dietro Santa Fina la giovane patrona della città e San Girolamo, dottore delle Chiesa come Sant'Agostino, la cui testa è simile a quella che lo stesso Mainardi aveva dipinto nella cappella del Palazzo del Bargello a Firenze pochi anni prima nel 1490. Nel complesso il dipinto riprende la struttura compositiva di una pala che venne iniziata tra il 1492 e il 1494 nella bottega del Ghirlandaio, dove Mainardi lavorò, e che fu completata da Frà Bartolomeo intorno al 1496 e destinata alla chiesa di San Francesco a Casciano. Bastiano ovvero Sebastiano Mainardi, originario di San Gimignano, lavorò come collaboratore di Domenico Ghirlandaio alla decorazione della cappella di Santa Fina nella collegiata di San Gimignano dipinta intorno al 1470 e poi rimase al seguito del maestro trasferendosi a Firenze ed entrando nella sua

bottega a partire dal 1475-77. La maggior parte dei suoi lavori si trovano a Firenze e San Gimignano dove realizzò gli affreschi nello Spedale di Santa Fina e nella chiesa di Sant'Agostino tra i quali quelli eseguiti nel 1500 a completamento della cappella del Beato Bartolo Buonpedoni la cui parte scultorea era stata realizzata da Benedetto da Maiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ SI/ San Gimignano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caviasca Nardecchia, Emma
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Musei Senesi
FTAN - Codice identificativo	FFMS00000000054
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Bartalini, Roberto
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni di Interesse storico-artistico di pertinenza del Comune di San Gimignano
FNTD - Data	1988/11/02
FNTF - Foglio/Carta	41.136
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di San Gimignano
FNTS - Posizione	016.709 SL1 BAR
FNTI - Codice identificativo	DFMS0000000001d

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Gimignano
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BFM00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Cornice italiana
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BFM00016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vellini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Bartoloni, Valerio
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco