

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00448227
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1424/ 1435
PRDU - Data uscita	1447 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1424
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1447
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo Uccello
AUTA - Dati anagrafici	1397/ 1475
AUTH - Sigla per citazione	00001037

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	masonite

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	47

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	illeggibile, muffe

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	fascia in alto
ISRI - Trascrizione	SICOME REXPSS[---]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo su etichetta
ISRI - Trascrizione	260

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	altobasso/ numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	S(anta) M(aria) Novella / Paolo Uccello / Chiostro Verde / Frammento / Tintori 260

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo su etichetta
ISRI - Trascrizione	Restauro Tintori n° 27 / Autore Paolo Uccello / Misure cm. 80 x 55 / Provenienza S(anta) M(aria) Novella / Inizio Restauro / Fine Restauro

NSC - Notizie storico-critiche

L'etichetta a tergo del supporto reca il nome dell'autore e la provenienza del frammento dal chiostro verde, ma non offre indicazioni sufficienti a rintracciarne l'esatta collocazione, né sono accessibili i dati di restauro. L'iscrizione sulla fascia non è sanabile, ma corrisponde alla divisione tra la scena affrescata nella lunetta e quella della parte sottostante della campata e le illustrava entrambe (cfr. scheda 0900448233). Le condizioni del frammento non consentono di stabilire da quale delle due campate affrescate da Paolo Uccello esso provenga, se dalla prima raffigurante le storie della Genesi (1424-1425 e 1430-1435) oppure dalla quarta con le storie di Noé (ca. 1447). La tecnica, affresco con parti a secco in terra verde, verde malachite e terre rosse ha contribuito al degrado dell'opera già evidente nel XVII secolo (Baldinucci, V, p. 212). Gli affreschi hanno perciò subito numerosi interventi di restauro in tempi recenti. Quello con la Genesi fu strappato e riportato su tela nel 198-1940 a cura dell'Istituto centrale del restauro, nel 1954-1957 fu pulito e trasportato sull'attuale supporto di masonite (Tintori), mentre un'altra pulitura si rese indispensabile in seguito ai danni provocati dall'alluvione del 1966. Gli stessi interventi sono stati realizzati sugli affreschi della quarta campata, dopo lo strappo eseguito nel 1909 (Fiscali). I frammenti di questo secondo ciclo presentano una gamma cromatica diversa caratterizzata da un più largo impiego di ocre e di terre dai toni più caldi. Non sono documentati gli interventi eseguiti in tempi anteriori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 487622

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1767-1774
BIBH - Sigla per citazione	00008553
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsi F./ Borsi S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004052
BIBN - V., pp., nn.	p. 292

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natalini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vagnarelli, Elena
AGGR - Referente scientifico	Cialdai, Susanna
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna