

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00448237
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sinopia
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
------------------------------	-----------------------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1340
DTSF - A	1360
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ terra rossa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	masonite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	44
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	illeggibile
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno murale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	205
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S(an)ta Maria Novella / Chiostro dei Morti / Frammento (Sinopia) / Tintori205
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ dattiloscrittura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	altobasso/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su etichetta
	Misure cm. 90 x 73 / Provenienza S(anta) M(aria) Novella / Inizio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Restauro2 agosto 1959 / Fine Restauro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'etichetta a tergo del supporto indica la provenienza della sinopia dal chiostro dei morti, ma ciò non è sufficiente per rintracciare l'esatta collocazione dell'affresco cui è riferibile, né sono disponibili i dati di restauro. Gli affreschi che decorano il chiostro sono coevi alla struttura architettonica, la cui forma attuale, articolata in cappelle, risale alla ristrutturazione attuata tra il 1337 e il 1350 da Jacopo Talenti. In particolare la Natività e la Crocifissione affrescate nella cappella funeraria degli Strozzi furono commissionate da Bice Trinciavelli Strozzi nel 1348 ed eseguite da un pittore orcagnesco, mentre le storie di sant'Anna nella cappella omonima risalgono al 1345-1350 e sono attribuibili alla cerchia di Nardo di Cione (Lunardi, 1983, p. 91). Prospiciente alla cappella Strozzi è quella di sant'Antonio abate, le pareti della quale recano traccia di affreschi, che in origine raffiguravano tre episodi della vita del santo e una Crocifissione, opera di un pittore fiorentino di poco posteriore al 1349, anno di costruzione della cappella (ibid., pp. 88-89). Nella cappella di san Paolo, contigua a quella di sant'Anna restano, insieme ad una Crocifissione con Madonna e san Giovanni, la figura di san Domenico, di san Giuliano l'ospitaliere con santa Basilissa, un santo con spada, forse san Giuliano o più probabilmente san Paolo cui la cappella è dedicata. Questi ultimi affreschi sono tra i meno noti del chiostro e sono attribuiti ad un pittore orcagnesco della metà del XIV secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 487632

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Lunardi R.

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000675

BIBN - V., pp., nn. pp. 84-95

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

<b>CMPN - Nome</b>	Natalini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Vagnarelli, Elena
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cialdai, Susanna
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Florida, Anna