

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00448242
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1424/ 1435
PRDU - Data uscita	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1424
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1447
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Paolo Uccello
AUTA - Dati anagrafici	1397/ 1475
AUTH - Sigla per citazione	00001037
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	masonite
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	muffe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	a tergo su etichetta
ISRI - Trascrizione	180
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo su etichetta
ISRI - Trascrizione	S(anta) M(aria) Novella / Chiostro verde / frammento con una donna / Tintori 180

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ dattiloscrittura
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ altobasso
ISRP - Posizione	a tergo su etichetta
ISRI - Trascrizione	Autore Paolo Uccello / Misure m. o,97 X 1,83 / Provenienza Chiostro Verde/ S(anta) Maria Novella / Inizio n° 29 / Finito / Restauro L (eonetto) Tintori

NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'etichetta a tergo del supporto reca il nome dell'autore e la provenienza del frammento dal chiostro verde, ma non offre indicazioni sufficienti a rintracciarne l'esatta collocazione, né sono disponibili i dati di restauro. Le condizioni del frammento non consentono di stabilire da quale delle due campate affrescate da Paolo Uccello esso provenga, se dalla prima raffigurante le storie della Genesi (1424-1425 e 1430-1435) oppure da quelli della quarta con le storie di Noè (ca. 1447). La tecnica, affresco con parti a secco in terra verde, verde malachite e terre rosse, ha contribuito al degrado dell'opera, già evidente nel XVII secolo (Baldinucci, V, p. 212). Gli affreschi hanno perciò subito numerosi interventi di restauro in tempi recenti. Quello con la Genesi fu strappato e riportato su tela nel 1938-1940 a cura dell'Istituto centrale del restauro, nel 1954-1957 fu pulito e trasportato sull'attuale supporto di masonite (Tintori), mentre un'altra pulitura si rese indispensabile in seguito ai danni provocati dall'alluvione del 1966. Gli stessi interventi sono stati realizzati sugli affreschi della quarta campata, dopo lo strappo avvenuto nel 1909 (Fiscali). I frammenti di questo secondo ciclo presentano una gamma cromatica diversa, caratterizzata da un più largo impiego di ocre e terre dai toni più caldi. Non sono documentati gli interventi eseguiti in tempi anteriori.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 487637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1767-1774
BIBH - Sigla per citazione	00008553
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsi F./ Borsi S.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004052
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natalini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vagnarelli, Elena
AGGR - Referente scientifico	Cialdai, Susanna
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna