

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402395
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	14
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	simbolo
SGTP - Titolo proprio	Il martirio
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni dieci

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Viani, Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1882-1936
AUTH - Sigla per citazione	00000036
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	220
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	350
MIFL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11D12
DESS - Indicazioni sul soggetto	SIMBOLI: croce. OGGETTI: martello; tenaglie. PIANTE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	LORENZO VIANI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro

ISRI - Trascrizione	Raccolta di XII xilografie originali e dirette
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Xilografia sulla copertina anteriore del volume Il martirio, raffigura una croce con il braccio orizzontale che reca il titolo del volume e ad esso sono appesi alcuni strumenti da lavoro, mentre all'estremità del braccio verticale sboccia una pianta. Il volume di stampe originali di Lorenzo Viani nella Collezione Timpanaro è intitolato Il martirio, il titolo è riportato nel frontespizio. Venne pubblicato a Viareggio nel 1915, anno della guerra, come nota l'artista nella xilografia della copertina posteriore che reca anche le indicazioni editoriali. Le xilografie che compongono il volume, che viani definisce "originali e dirette", hanno come tema le sciagure dei morti del mare e delle loro famiglie, certamente molto sentito da un uomo nato in Darsena. Le motivazioni del soggetto e dello stile sono spiegate da Viani nella metà sinistra del primo foglio, in cui è riportata la nota a caratteri tipografici: "Questa raccolta di xilografie è tratta dagli studi di un mio quadro La Benedizione dei morti del mare, che sto ultimando per la casa comunale del mio paese. Chi conosce da vicino l'ordine e la disciplina del mio lavoro, non si meraviglierà se queste tavole sono di una sintesi che un mio amico ha definito disperata! Il concetto che ha informato il mio lavoro mi ha portato a questa sommarietà di espressione che voglio sviluppare fino a che non sono giunto alla linea pura. Siccome penso che l'arte sia fenomeno di volontà, ho dato a quest'opera quello speciale carattere primitivo, nella disposizione dei gruppi, per rendere il concetto più vasto: universale! Così ho potuto armonizzare nella Benedizione dei morti del mare, le figure che qui appaiono in tavole frammentarie. Il naufrago, La cattiva notizia, Il vicinato, Il superstite, L'attesa, L'offerta, La preghiera. Scene tra loro lontane nel tempo che dicono tutti gli stati d'animo di questa gente". Da notare è il fatto che il Viani nella copertina anteriore che fa da frontespizio scrisse: "Raccolta di XII xilografie originali e dirette", tuttavia nella prefazione citò solo sette titoli. Tutte le xilografie sono caratterizzate da una linea pura e cruda e contrasti netti di bianco e nero che caratterizzano l'intera produzione xilografica dell'artista. Il volume fu stampato in sole 1000 copie dalla Tipografia Ciani di Viareggio.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Timpanaro S.J., Cardini M.
ACQD - Data acquisizione	1957
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ PI/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023

FTAE - Ente proprietario	Museo della Grafica
FTAN - Codice identificativo	New_1705396807026
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Severini M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_57
BIBN - V., pp., nn.	p. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fini Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	Unipi159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-30
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Michelacci, Martina
RSR - Referente scientifico	Tosi, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli oggetti del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi sono stati schedati all'interno del progetto di catalogazione Sigecweb del patrimonio del Sistema Museale di Ateneo (SMA) dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES.