

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402395
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	14
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure
SGTP - Titolo proprio	Particolare del ritorno
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3389
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni dieci

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882-1936
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000036

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	330

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	350
<b>MIFL - Larghezza</b>	500

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	56BB19
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: marinaio. FIGURE: figura femminile.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Viani

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<b>PARTICOLARE DEL RITORNO</b>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Particolare del ritorno raffigura due volti che riassumono un dramma: quello di un marinaio che trona a casa dopo un lungo periodo in preda alle insidie del mare e la sua donna che lo bacia con lo sconvolto sentimento di chi ancora non crede alla miracolosa verità. Il volume di stampe originali di Lorenzo Viani nella Collezione Timpanaro è intitolato <i>Il martirio</i>, il titolo è riportato nel frontespizio. Venne pubblicato a Viareggio nel 1915, anno della guerra, come nota l'artista nella xilografia della copertina posteriore che reca anche le indicazioni editoriali. Le xilografie che compongono il volume, che Viani definisce "originali e dirette", hanno come tema le sciagure dei morti del mare e delle loro famiglie, certamente molto sentito da un uomo nato in Darsena. Le motivazioni del soggetto e dello stile sono spiegate da Viani nella metà sinistra del primo foglio, in cui è riportata la nota a caratteri tipografici: "Questa raccolta di xilografie è tratta dagli studi di un mio quadro <i>La Benedizione dei morti del mare</i>, che sto ultimando per la casa comunale del mio paese. Chi conosce da vicino l'ordine e la disciplina del mio lavoro, non si meraviglierà se queste tavole sono di una sintesi che un mio amico ha definito disperata! Il concetto che ha informato il mio lavoro mi ha portato a questa sommarietà di espressione che voglio sviluppare fino a che non sono giunto alla linea pura. Siccome penso che l'arte sia fenomeno di volontà, ho dato a quest'opera quello speciale carattere primitivo, nella disposizione dei gruppi, per rendere il concetto più vasto: universale! Così ho potuto armonizzare nella <i>Benedizione dei morti del mare</i>, le figure che qui appaiono in tavole frammentarie. Il naufrago, La cattiva notizia, Il vicinato, Il superstite, L'attesa, L'offerta, La preghiera. Scene tra loro lontane nel tempo che dicono tutti gli stati d'animo di questa gente". Da notare è il fatto che Viani nella copertina anteriore che fa da frontespizio scrisse: "Raccolta di XII xilografie originali e dirette", tuttavia nella prefazione citò solo sette titoli. Tutte le xilografie sono caratterizzate da una linea pura e cruda e contrasti netti di bianco e nero che caratterizzano l'intera produzione xilografica dell'artista. Il volume fu stampato in sole 1000 copie dalla Tipografia Ciani di Viareggio.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Timpanaro S.J., Cardini M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1957
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ PI/ Pisa

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo della Grafica
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1705400416507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Severini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_57
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fini Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 132
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Michelacci, Martina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Tosi, Alessandro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Gli oggetti del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi sono stati schedati all'interno del progetto di catalogazione Sigecweb del patrimonio del Sistema Museale di Ateneo (SMA) dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES.