

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402395
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	14
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Figure umane
SGTP - Titolo proprio	Particolare del naufrago
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3392
INVD - Data	2006
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni dieci

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Viani, Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1882-1936
AUTH - Sigla per citazione	00000036

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	350
MIFL - Larghezza	500

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	56BB13
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: naufrago; donna.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	L. Viani

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione**PARTICOLARE DEL NAUFRAGO****NSC - Notizie storico-critiche**

La xilografia raffigura il volto di un uomo ormai senza vita, i cui segni tradiscono le molteplici sofferenze patite, e quello della sua donna in preda al dolore per la perdita dell'amato. Il volume di stampe originali di Lorenzo Viani nella Collezione Timpanaro è intitolato Il martirio, il titolo è riportato nel frontespizio. Venne pubblicato a Viareggio nel 1915, anno della guerra, come nota l'artista nella xilografia della copertina posteriore che reca anche le indicazioni editoriali. Le xilografie che compongono il volume, che viani definisce "originali e dirette", hanno come tema le sciagure dei morti del mare e delle loro famiglie, certamente molto sentito da un uomo nato in Darsena. Le motivazioni del soggetto e dello stile sono spiegate da Viani nella metà sinistra del primo foglio, in cui è riportata la nota a caratteri tipografici: "Questa raccolta di xilografie è tratta dagli studi di un mio quadro La Benedizione dei morti del mare, che sto ultimando per la casa comunale del mio paese. Chi conosce da vicino l'ordine e la disciplina del mio lavoro, non si meraviglierà se queste tavole sono di una sintesi che un mio amico ha definito disperata! Il concetto che ha informato il mio lavoro mi ha portato a questa sommarietà di espressione che voglio sviluppare fino a che non sono giunto alla linea pura. Siccome penso che l'arte sia fenomeno di volontà, ho dato a quest'opera quello speciale carattere primitivo, nella disposizione dei gruppi, per rendere il concetto più vasto: universale! Così ho potuto armonizzare nella Benedizione dei morti del mare, le figure che qui appaiono in tavole frammentarie. Il naufrago, La cattiva notizia, Il vicinato, Il superstite, L'attesa, L'offerta, La preghiera. Scene tra loro lontane nel tempo che dicono tutti gli stati d'animo di questa gente". Da notare è il fatto che il Viani nella copertina anteriore che fa da frontespizio scrisse: "Raccolta di XII xilografie originali e dirette", tuttavia nella prefazione citò solo sette titoli. Tutte le xilografie sono caratterizzate da una linea pura e cruda e contrasti netti di bianco e nero che caratterizzano l'intera produzione xilografica dell'artista. Il volume fu stampato in sole 1000 copie dalla Tipografia Ciani di Viareggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** Timpanaro S.J., Cardini M.**ACQD - Data acquisizione** 1957**ACQL - Luogo acquisizione** Toscana/ PI/ Pisa**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico non territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Università di Pisa**CDGI - Indirizzo** Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAD - Data** 2023

FTAE - Ente proprietario	Museo della Grafica
FTAN - Codice identificativo	New_1705401908720
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Severini M.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_57
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fini Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	Unipi159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-30
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 134
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Michelacci, Martina
RSR - Referente scientifico	Tosi, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli oggetti del Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi sono stati schedati all'interno del progetto di catalogazione Sigecweb del patrimonio del Sistema Museale di Ateneo (SMA) dell'Università di Pisa in collaborazione con il Laboratorio LIMES.