

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01400373

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ ACCESSORI

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione spillone

OGTT - Tipologia per le vesti

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo altra lingua

OGDN - Denominazione tupus

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore

<b>fisico</b>	ICCD_CF_4260238459551
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia e Etnologia
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_6386459459551
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano 0.5/ magazzino 1/ vetrina 3/ ripiano 1/ scatola 2
<b>LD CD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Sud America
<b>PRTS - Stato</b>	PERÙ
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	periodo precolombiano
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRL - Rilevatore</b>	Perrone, Oscar
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1882 ante
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	3320
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1882 post
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	collezione Perrone
<b>COLN - Nome del collezionista</b>	Oscar Perrone
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1882 ante
<b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>	1882
<b>COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione</b>	donazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	III-VI secolo d.C.
<b>DTZS - Specifiche fascia</b>	

cronologica/periodo	ca
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	201
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	600
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tipologica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	cultura Recuay
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	inventario museale
<b>ATBS - Note</b>	la cultura Recuay si sviluppò tra il 200 e il 600 d.C. nell'area centro-nord del Perù. Dai motivi fittili si deduce che la tessitura fosse altamente specializzata. Non si conosce molto sull'organizzazione statale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	perno leggermente rastremato terminante con estremità appuntita, di forma piuttosto irregolare. Parte superiore caratterizzata da particolare morfologia: la superficie è ripartita in cinque estremità assomiglianti al palmo di una mano. Al centro della superficie è visibile un foro passante
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	tipologia di manufatti caratteristica del mondo andino. E' possibile che i tupus fossero collegati al culto della Pachamama, o madre terra, divinità femminile fondamentale nel pantheon peruviano precolombiano, personificata dalla Luna. Tale ipotesi pare corroborata dalla forma stessa degli spilloni, solitamente semilunare o circolare, la quale, oltre a richiamare l'aspetto dell'astro, ne sancirebbe l'uso esclusivamente femminile
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	rame
<b>MTCT - Tecnica</b>	fusione
<b>MTCS - Note</b>	la fusione a stampo era una tecnica metallurgica caratteristica del mondo andino, oggetto di una tradizione culturale che è andata sedimentandosi nel corso dei secoli
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	la parte superiore del manufatto è stata rifinita tramite battitura. Foro realizzato tramite un punteruolo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	34.5
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	8.1
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	ornamento per le vesti femminili
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	l'abbigliamento femminile era piuttosto semplice e consisteva in un lungo pezzo di tessuto di lana o di cotone a forma rettangolare che si infilava dalla testa ed era abbastanza lungo da essere tenuto fermo con una fascia in vita. Su di esso la donna era solita portare una mantellina rettangolare detta "lliclla" che veniva fermata sul petto da uno spillone di metallo
<b>UTUN - Note</b>	probabilmente il foro presente sulla testa del manufatto serviva per trattenere lembi di tessuto della tunica, così da non perdere lo spillone (Laurencich Minelli- Pulini 1981: 47). Tuttavia, secondo Kauffman Doig (1995: 190) la presenza del foro poteva essere spiegata quale elemento tramite cui osservare la luna durante particolari riti magici
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	corrosione
<b>STCN - Note</b>	superficie ricoperta da probabili ossidazioni di colore verdastro
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via La Pira, 4
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Perrone, Oscar
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1882
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIFIE03320
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAA - Autore</b>	Dionisio, Giulia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
<b>FTAK - Nome file originale</b>	UNIFIE03320.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIONISIO 2022
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dionisio Giulia, Sui "molteplici oggetti" del Perù antico: la collezione Perrone, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLII (2022), pp. 75-97
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://riviste.fupress.net/index.php/aae">https://riviste.fupress.net/index.php/aae</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CIRUZZI 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARINI 2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0002005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrarini Alice, I metalli conservati presso il Museo Antropologico di Firenze: analisi di alcuni aspetti tecnici della metallurgia peruviana, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXXV (2005), pp. 289-301
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.antropologiaetnologia.it">www.antropologiaetnologia.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARINI 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00F2001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrarini Alice, I metalli delle collezioni peruviane del Museo di Antropologia di Firenze, Bologna, 2001.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	KAUFFMAN DOIG 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B00K1995
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kauffman Doig Federico, Perù Inca, Venezia, 1995.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LAURENCICH MINELLI - PULINI 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	UNIFI
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	B0LP1981
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Laurencich Minelli Laura - Pulini Ilaria, Arte e rituali nell'Antico Perù, Modena, 1981.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Dionisio, Giulia
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Dionisio, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna