

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728703
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Buddha kyamuni
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	sala 13

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.1
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro, s.n.c.
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	25 febbraio 1989
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1980
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	l'expertise precedente datava l'oggetto al XV-XVI secolo, in base a considerazioni stilistiche prive di fondamento.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tibetano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AAT - Altre attribuzioni	ambito tibetano-occidentale
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16.3
MISL - Larghezza	10.3
MISP - Profondità	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sporadiche tracce di corrosione del metallo nell'area frontale della base
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il Buddha Storico kyamuni
DESI - Codifica Iconclass	1:12H23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Questa immagine rappresenta il Buddha Storico kyamuni nel momento in cui raggiunse il pieno risveglio o 'illuminazione'. Egli è ritratto nel gesto di toccare la terra (bhmisparamudr) per chiamarla a testimonianza della sua avvenuta illuminazione. Il Buddha è assiso con le gambe incrociate nella posizione detta 'del loto' su un trono formato da un doppio loto. Indossa abiti monacali, segno della sua rinuncia della vita mondana. Tra i vari segni della sua speciale attitudine alla trascendenza, si noti la tipica protuberanza cranica sulla sommità del settimo 'chakra', secondo la fisiologia indiana.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa immagine rappresentante il Buddha Storico kyamuni è un soggetto iconografico assai comune in ambito culturale tibeto-himalayano. Statue in metallo di piccole e medie dimensioni vengono regolarmente commissionate e realizzate a scopo devozionale e per accumulare meriti 'karmici'. Un'immagine come questa, dopo essere stata realizzata, viene consacrata da un lama esperto attraverso l'inserimento, all'interno della base, di piccole reliquie, sostanze medicinali, pietre preziose, chicchi di cereali e rotoli di carta recanti formule magiche o devozionali, come quelle presenti in questo oggetto della collezione Finzi-Guetta. Da un punto di vista stilistico, sebbene la base lotiforme della statue voglia imitare immagini realizzate nei secoli precenti, il modo in cui è stata realizzata la figura del Buddha presenta stilemi molto più tardi che smentiscono l'expertise precedente (1989), che datava l'oggetto al XV-XVI secolo. Il modo in cui sono stati realizzati, per esempio, i riccioli della capigliatura del Buddha e le sue vesti - in particolare il corpetto pieghettato che emerge orizzontalmente rispetto alla stola portata sulla spalla sinistra - rivela una produzione artistica ben più tarda, ascrivibile al tardo XIX secolo ma più verosimilmente alla prima metà del XX secolo. Anche il retro

della statua non corrisponde, stilisticamente, all'attribuzione precedente : la mancanza dei petali di loto sul retro dell'immagine, in questo caso, tradisce una produzione più recente. L'immagine potrebbe anche essere stata realizzata nella Valle del Nepal imitando caratteristiche stilistiche tibetane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.1 a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.1 B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.1 C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.1 d
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/ Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	42
BIBI - V., tavv., figg.	7
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi-Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
RSR - Referente scientifico	Boscolo Marchi, Marta
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita