

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728704
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Buddha kyamuni Vajrasana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.2
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro, s.n.c.
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	31 marzo 1994
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1450
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	l'expertise precedente datava l'oggetto al XVI secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito nepalese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura a mercurio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	perdita della doratura al mercurio su gran parte della superficie della statua
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il Buddha Storico kyamuni sul trono di Vajra (Vajrasana)
DESI - Codifica Iconclass	1:12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Questa immagine rappresenta il Buddha Storico kyamuni nel momento in cui raggiunge il pieno risveglio o 'illuminazione'. Egli è ritratto nel gesto di toccare la terra (bhmisparamudr) per chiamarla a testimonianza della sua avvenuta illuminazione. Il Buddha è assiso con le gambe incrociate nella posizione detta 'del loto' su un trono formato da un doppio loto. Sul disco lunare, sulla superficie superiore della base, dinnanzi al Buddha stesso, è visibile un vajra (scettro di folgore) indicante il luogo specifico della sua illuminazione, ossia Bodhgaya, nell'attuale stato indiano del Bihar, sotto l'albero della Bodhi (ficus indica). Questa immagine del Buddha, caratterizzata da un collo piuttosto corto, rappresenta una tipologia stilistica molto popolare in Nepal, in particolare durante il periodo della dinastia Khassa-Malla, che si riferisce all'immagine del Buddha custodita nel tempio della Grande Illuminazione di Bodhgaya, già descritto. kyamuni, come di consueto, è qui raffigurato in abiti monastici, segno della sua rinuncia della vita mondana, mentre il suo particolare tipo di diadema, molto comune in questa tipologia di statue, indica il risveglio esoterico attraverso la consacrazione rituale.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa immagine rappresentante il Buddha Storico Shkyamuni è un soggetto iconografico assai comune in ambito culturale tibeto-himalayano. Statue in metallo di piccole e medie dimensioni vengono regolarmente commissionate e realizzate a scopo devozionale e per accumulare meriti 'karmici'. Un'immagine come questa, dopo essere stata realizzata, viene consacrata da un lama esperto attraverso l'inserimento, all'interno della base, di piccole reliquie, sostenze medicinali, pietre preziose, chicchi di cereali e rotoli di carta recanti formule magiche o devozionali. Da un punto di vista stilistico, l'immagine è ascrivibile a un ambito culturale buddhista di produzione</p>

nepalese (Valle del Nepal) durante l'epoca Khassa-Malla (XIII-XVII secolo) in particolare durante la fase artistica che va dal XIV al XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/ Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.2 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.2 bb

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.2 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Asia - Africa of Arts Museum – T.P. Nguyen
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/ Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	U. Von Schroeder
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	B0004052
BIBN - V., pp., nn.	28-33
BIBI - V., tavv., figg.	11 b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	F. Chow
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0004053
BIBN - V., pp., nn.	14
BIBI - V., tavv., figg.	14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	U. Von Schroeder
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0004054

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	34
BIBI - V., tavv., figg.	6

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Luci d'Oriente. Opere della donazione Finzi-Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2019

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi Marta

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati Margherita

