SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728705
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264
EPR - Ente proponente	M264
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Hayagrva (tib. rTa mgrin)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18.M264-1.3
INVD - Data	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro, s.n.c.
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	4 febbraio 1985
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX - XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	l’expertise precedente datava l’oggetto al XVIII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tibetano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura a mercurio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	10
MISL - Larghezza	10,5
MISP - Profondità	5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	perdita della doratura al mercurio su gran parte della superficie della statua, in particolare nell'area del volto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il protettore della dottrina Hayagrva (tib. rta mgrin)
DESI - Codifica Iconclass	12HH13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Questa immagine rappresenta il protettore della dottrina (dharmapla) Hayagrva ("Testa di Cavallo" o, letteralmente, "Collo di cavallo"). Originariamente appartenente al pantheon hindu, in qualità di assistente di Yama, dio della morte, Hayagrva divenne popolare anche in ambito buddhista come attendente del bodhisattva Avalokitevara, uno dei più importanti nel contesto buddhista tibetano. L'iconografia di questo protettore è caratterizzata, oltre che dall'aspetto feroce e dai tre occhi strabuzzati visibili in ognuno dei suoi tre volti, da una o più teste di cavallo – come in questo caso – che emergono dalla sua irta capigliatura, in corrispondenza di ognuno dei volti umani. Tra gli attributi branditi dalle sei braccia di questa immagine, rimangono solamente il vajra e l'impugnatura della spada, la cui lama è andata anch'essa perduta.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa figura appartiene a una tipologia statuaria molto popolare tra Tibet e Cina a partire dal XVII secolo e perdurante fino al XX secolo, caratterizzata dalla presenza di alcuni stilemi sinizzanti. In questo caso, la base della statua, unitamente ad altri dettagli stilistici, rivela la fase di produzione artistica più tarda contrariamente a quanto valutato precedentemente. I tagli visibili sulla circonferenza della base rovesciata e il tipo di marchio a doppio vajra impresso sulla lastra di metallo che chiude la base stessa sono segnali di una creazione recente, ascrivibile tra il tardo Ottocento e la prima metà del Novecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/ Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione Regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.3 A
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione Regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.3 B
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.3 C
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ricca, Franco
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0004042

BIBN - V., pp., nn.	114-123
BIBI - V., tavv., figg.	19, 24, 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rhie, Marylin M.,Thurman, Robert A.F
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0004043
BIBN - V., pp., nn.	210-211
BIBI - V., tavv., figg.	9A, 9B
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	44
BIBI - V., tavv., figg.	8
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell’arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta al Museo d’Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita