

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728706
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vasudhr

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.4
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	25 febbraio 1989
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1200
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1290
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	l'expertise precedente datava l'oggetto al VIII-XI secolo.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito nepalese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	21
MISL - Larghezza	15
MISP - Profondità	11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione sulla totalità della superficie della statua
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante la dea buddhista Vasudhr
DESI - Codifica Iconclass	12HH13
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Questa immagine rappresenta la dea buddhista Vasudhr (“fascio di gemme”), particolarmente venerata dai Newar, gli abitanti autoctoni della Valle del Nepal. Viene considerata una dispensatrice di salute e prosperità fra gli abitanti della Valle, che le dedicano un culto privilegiato. Vasudhr è rappresentata con sei braccia, le cui mani reggono i seguenti attributi (a partire dalla sua mano sinistra in alto e procedendo in senso orario): un manoscritto, un piccolo covone di grano - qui andato perduto -, un vaso, un grappolo di gemme. Con due delle sue mani di destra, libere da oggetti, esegue le mudr del dono caritatevole (nella quale talvolta stringe anche una gemma) e quella che simboleggia l’adorazione del Buddha. Vasudhr siede nella posizione chiamata lalitasana, con il piede destro rilassato e appoggiato sulla corolla di un piccolo loto.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La dea Vasudhr, come già descritto, è una divinità comune soprattutto nella Valle del Nepal, mentre sono piuttosto rare le sue raffigurazioni in altre regioni himalayane, dove la dea non riceve lo stesso culto. Da un punto di vista stilistico, questa immagine risale a un periodo della produzione artistica newar denominato ‘di transizione’ o ‘tardo periodo Licchavi’, che va dal VII al XIII secolo, e in particolare, potrebbe essere ricondotta alla sua fase più tarda, ossia al XIII secolo. Tuttavia, restano forti dubbi sulla sua autenticità. Sono infatti piuttosto rari gli esemplari risalenti a quella fase, e di grande valore. L’immagine è stata acquistata dal collezionista alla fine degli anni Ottanta per una cifra ben al di sotto il suo valore di mercato che, di certo, non doveva sfuggire all’antiquario che gliela vendette. L’immagine presenta una forte ossidazione in tutta la sua superficie, che non rende visibili tutti i dettagli utili a stabilirne con maggiore certezza l’autenticità.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.4 A
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.4 B
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.4 c
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/ Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019

BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	34
BIBI - V., tavv., figg.	3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pratapaditya, P.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B0004045
BIBN - V., pp., nn.	101-120
BIBI - V., tavv., figg.	S21, S22, S24, S26, S31, S39, S44, S45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pratapaditya, P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B0004046
BIBN - V., pp., nn.	43
BIBI - V., tavv., figg.	19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sheperd Slusser, M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0004047
BIBN - V., pp., nn.	41-51
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'Arte Buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita