

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01400404

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fuso

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_4260238459551

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Antropologia e Etnologia

| | |
|--|---|
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_6386459459551 |
| LDCS - Specifiche | piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ ripiano inferiore |
| LD CD - Riferimento cronologico | 2014 |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di produzione/realizzazione |
| PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA | |
| PRTK - Continente /subcontinente | Sud America |
| PRTS - Stato | PERÙ |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | periodo precolombiano |
| DR - DATI DI RILEVAMENTO | |
| DRL - Rilevatore | Mazzei, Ernesto |
| DRD - Data del rilevamento | 1875-1884 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INV N - Codice inventario | 3730/12 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1870 post |
| COL - COLLEZIONI | |
| COLD - Denominazione | collezione Mazzei |
| COLN - Nome del collezionista | Ernesto Mazzei |
| COLA - Data ingresso bene nella collezione | 1875-1884 |
| COLU - Data uscita bene dalla collezione | 1875-1884 |
| COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione | donazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTN - NOTIZIA STORICA | |
| DTNS - Notizia (sintesi) | realizzazione |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XII-XV secolo d.C. |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ca |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1101 |
| DTSV - Validità | post |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1500 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tipologica |
| DTM - Motivazione/fonte | documentazione |
| DTM - Motivazione/fonte | inventario museale |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | cultura Chancay |
| ATBR - Ruolo | realizzazione |
| ATBM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| ATBM - Motivazione/fonte | documentazione |
| ATBM - Motivazione/fonte | inventario museale |
| ATBS - Note | la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillon e Ancon tra l’XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l’arte. L’economia si basava sull’agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | fuso di legno con estremità appuntite e filo avvolto. Al centro una fusaiola in terracotta escissa e dipinta |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | fusaiola |
| AIDI - Identificazione | motivi geometrici e lineari |
| AIDD - Descrizione | il colore di fondo della fusaiola è molto scuro. La fusaiola è divisa in due da due linee escisse, una dipinta di bianco ed una di rosso. Nella parte inferiore del manufatto sono visibili quattro croci ed otto punti escissi e dipinti di rosso. Il motivo è delimitato da una seconda linea escissa e dipinta di bianco. Il bordo esterno delle croci è escisso e dipinto di bianco, il centro è indicato da un punto escisso e dipinto di rosso. Tra ogni croce ci sono due punti, uno in alto e uno in basso |
| NSC - Notizie storico-critiche | i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell’intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all’interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | fuso |

| | |
|--|--|
| MTCM - Materia | legno |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | fusaiola |
| MTCM - Materia | argilla |
| MTCT - Tecnica | modellatura a mano |
| MTCT - Tecnica | verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 27.7 |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | diametro |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 1.1 |
| UT - UTILIZZAZIONI | |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | elemento di corredo funerario |
| UTUM - Modalità di uso | il fuso era impiegato per la torsione dei fili, che venivano precedentemente accoppiati e avvolti in gomitoli. Fusi e fusaiole venivano utilizzati per la filatura dei tessuti |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | mancanza di parti, mancanza di finitura superficiale |
| STCN - Note | fuso scheggiato ad una estremità. Il colore della fusaiola non è in buone condizioni |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| CDGI - Indirizzo | Via La Pira, 4 |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Mazzei, Ernesto |
| ACQD - Riferimento cronologico | 1875-1884 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | dato non disponibile |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | UNIFIE03730_12 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | Dionisio, Giulia |
| FTAE - Ente proprietario | Sistema Museale di Ateneo-UNIFI |
| FTAK - Nome file originale | UNIFIE03730_12.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBR - Abbreviazione | DIONISIO 2024 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002024 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Dionisio Giulia, Keepers of memories. Pre-Columbian Peruvian workbaskets in the Anthropology and Ethnology Museum of Florence, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLIV (2024), pp. 69-81 |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://riviste.fupress.net/index.php/aae |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 2014 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0002014 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 1992 |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B00C1992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | CIRUZZI 1992b |
| BIBJ - Ente schedatore | UNIFI |
| BIBH - Codice identificativo | B0C21992 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**

Ciruzzi Sara, La collezione “Ernesto Mazzei” del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2023

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Dionisio, Giulia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Floridia, Anna