

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01400446
ESC - Ente schedatore	UNIFI
ECP - Ente competente per tutela	S155
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	fuso
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	FIRENZE
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia

LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD(CG)_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ ripiano inferiore
LDCC - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERÙ
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3678/7
INVD - Riferimento cronologico	1870 post
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1875-1884
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XII-XV secolo d.C.
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1101
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tipologica
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	cultura Chancay
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale
ATBS - Note	la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillon e Ancon tra l'XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l'arte. L'economia si basava sull'agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	fuso di legno con estremità appuntite. Al centro una fusaiola in terracotta escissa e dipinta
--------------------------	---

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	fuso
AIDI - Identificazione	motivo geometrico lineare
AIDD - Descrizione	tracce di una decorazione eseguita in vernice di colore bianco e rosso

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	fusaiola
AIDI - Identificazione	motivo geometrico
AIDD - Descrizione	Il colore di fondo della fusaiola è marrone scuro. La decorazione è divisa in due parti e realizzata ad escissione. La parte superiore presenta un motivo decorativo costituito da due linee orizzontali scisse lungo tutta la circonferenza e dipinte di rosso e da quattro linee verticali, anch'esse scisse e dipinte alternativamente di bianco e di giallo. Il motivo decorativo della parte inferiore è compreso tra due linee scisse dipinte di giallo ed è costituito da quattro elementi scalonati dipinti di giallo e da quattro triangoli dipinti di nero. La superficie intorno ad alcuni dei triangoli è dipinta di rosso
	i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell'intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in

NSC - Notizie storico-critiche

successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all'interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCP - Riferimento alla parte	fuso
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	fusaiola
MTCM - Materia	argilla
MTCT - Tecnica	modellatura a mano

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	24.2

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	elemento di corredo funerario
UTUM - Modalità di uso	il fuso era impiegato per la torsione dei fili, che venivano precedentemente accoppiati e avvolti in gomitoli. Fusi e fusaiole venivano utilizzati per la filatura dei tessuti

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	fratturazione, mancanza di finitura superficiale
STCN - Note	il fuso è rotto ad una estremità e il motivo decorativo si conserva scarsamente. Il colore della fusaiola non è perfettamente conservato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1875-1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

**BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi**

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03678_7
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Dionisio, Giulia
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE03678_7.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DIONISIO 2024
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dionisio Giulia, Keepers of memories. Pre-Columbian Peruvian workbaskets in the Anthropology and Ethnology Museum of Florence, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLIV (2024), pp. 69-81
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://riviste.fupress.net/index.php/aae

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione “Ernesto Mazzei” del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Dionisio, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna