

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01400446

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ ARTIGIANALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fuso

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGM - Modalità di individuazione dati bibliografici

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione gentilizio

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Nonfinito

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_4260238459551

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Antropologia e Etnologia

LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ ripiano inferiore
LDCD - Riferimento cronologico	2014
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERÙ
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	3678/7
INVD - Riferimento cronologico	1870 post
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1875-1884
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1875-1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XII-XV secolo d.C.
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1101
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi tipologica
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	inventario museale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	cultura Chancay
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi storica
ATBM - Motivazione/fonte	documentazione
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale
ATBS - Note	la cultura Chancay si sviluppò nella costa centrale del Perù, tra le valli di Huara, Chancay, Chillon e Ancon tra l’XI ed il XV secolo d.C., in un lasso di tempo noto come Secondo Periodo Intermedio. Non si trattava di un regno ma piuttosto di un insieme di unità pre-statali rette ciascuna da un signore. I Chancay furono pescatori di eccellenza e incontrarono nel mare la fonte migliore di ispirazione per l’arte. L’economia si basava sull’agricoltura e sul commercio. La ricca produzione artigianale è testimoniata dalla grande quantità di ceramiche, nella loro tipologia classica bianca e nera e dalla quantità molto elevata dei tessuti. Tale cultura perdurò florida fino alla conquista incaica, avvenuta intorno alla metà del XV secolo d.C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	fuso di legno con estremità appuntite. Al centro una fusaiola in terracotta escissa e dipinta
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	fuso
AIDI - Identificazione	motivo geometrico lineare
AIDD - Descrizione	tracce di una decorazione eseguita in vernice di colore bianco e rosso
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	fusaiola
AIDI - Identificazione	motivo geometrico
AIDD - Descrizione	Il colore di fondo della fusaiola è marrone scuro. La decorazione è divisa in due parti e realizzata ad escissione. La parte superiore presenta un motivo decorativo costituito da due linee orizzontali escisse lungo tutta la circonferenza e dipinte di rosso e da quattro linee verticali, anch'esse escisse e dipinte alternativamente di bianco e di giallo. Il motivo decorativo della parte inferiore è compreso tra due linee escisse dipinte di giallo ed è costituito da quattro elementi scalonati dipinti di giallo e da quattro triangoli dipinti di nero. La superficie intorno ad alcuni dei triangoli è dipinta di rosso
	i Chancay furono eccelsi tessitori e si distinsero per le loro bellissime realizzazioni, nelle quali sono rappresentati vari disegni convenzionali, simili nell’intera costa: uccelli, pesci e disegni geometrici in

NSC - Notizie storico-critiche		successione che formano bande orizzontali e diagonali. Fusi, fusaiole ed altri utensili legati alla tessitura sono stati spesso rinvenuti all'interno di cestini da lavoro che contenevano anche materie prime a vari stadi di lavorazione
MT - DATI TECNICI		
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte		fuso
MTCM - Materia		legno
MTCT - Tecnica		intaglio
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCP - Riferimento alla parte		fusaiola
MTCM - Materia		argilla
MTCT - Tecnica		modellatura a mano
MIS - MISURE		
MISZ - Tipo di misura		altezza
MISU - Unità di misura		cm
MISM - Valore		24.2
UT - UTILIZZAZIONI		
UTU - DATI DI USO		
UTUT - Tipo		storico
UTUF - Funzione		elemento di corredo funerario
UTUM - Modalità di uso		il fuso era impiegato per la torsione dei fili, che venivano precedentemente accoppiati e avvolti in gomitoli. Fusi e fusaiole venivano utilizzati per la filatura dei tessuti
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione		mediocre
STCS - Specifiche		fratturazione, mancanza di finitura superficiale
STCN - Note		il fuso è rotto ad una estremità e il motivo decorativo si conserva scarsamente. Il colore della fusaiola non è perfettamente conservato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica		proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica		Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo		Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione		donazione
ACQN - Nome		Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico		1875-1884
ACQL - Luogo acquisizione		Toscana/ FI/ Firenze

**BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi**

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	UNIFIE03678_7
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Dionisio, Giulia
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE03678_7.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	DIONISIO 2024
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dionisio Giulia, Keepers of memories. Pre-Columbian Peruvian workbaskets in the Anthropology and Ethnology Museum of Florence, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CLIV (2024), pp. 69-81
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://riviste.fupress.net/index.php/aae

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi, Roscoe Stanyon, Firenze University Press, 2014, pp. 163-165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00C1992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le lettere di Ernesto Mazzei a Paolo Mantegazza dall' America meridionale, in Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXXII (1992), pp. 207-227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 1992b
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0C21992

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, La collezione “Ernesto Mazzei” del Museo Nazionale di Antropologia e Etnologia di Firenze, in Due mondi a confronto, a cura di Aurelio Rigoli, Genova, 1992, pp. 235-237
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Dionisio, Giulia
RSR - Referente verifica scientifica	Dionisio, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna