

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 16 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00388594 |
| ESC - Ente schedatore | S277 |
| ECP - Ente competente | S277 |

OG - OGGETTO

| | |
|----------------------|----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | fondale |
| OGTT - Tipologia | teatrale |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| SGTI - Identificazione | grotta |
|------------------------|--------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Puglia |
| PVCP - Provincia | BA |
| PVCC - Comune | Corato |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | casa |
| LDCQ - Qualificazione | privata |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----|
| DTZG - Secolo | XXI |
|---------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 2003 |
| DTSF - A | 2012 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Padula Enzo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie inizio sec. XXI |
| AUTH - Sigla per citazione | S277A207 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura ad acrilico |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 130 |
| MISL - Larghezza | 300 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Fondale scenografico dipinto su tela, formato rettangolare, utilizzato per la messa in scena di opere del teatro di figura. |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|--------|
| DESI - Codifica Iconclass | 25H119 |
|----------------------------------|--------|

| | |
|--|--------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggio: grotta. |
|--|--------------------|

NSC - Notizie storico-critiche

Il fondale in oggetto, raffigurante la cavità di una grotta rocciosa, è parte della Collezione di pupi e marionette a filo "Aldo Mosca", costituita dall'omonimo collezionista di Corato nel corso della propria attività di marionettista in un arco cronologico fra gli anni Settanta del XX secolo e l'inizio del XXI. La collezione si compone un centinaio di beni, sia tradizionali pupi ispirati alla tradizione siculo-catanese, sia marionette a filo, sia fondali teatrali e scenografie, opere realizzate con la collaborazione di artigiani, scultori, costumisti teatrali, pittori e scenografi locali. Oltre ai beni materiali, a corredo dell'attività teatrale, sono da annoverare testi e canovacci scritti dallo stesso Mosca e arricchiti da musiche ed effetti speciali. Dal 1973 Aldo Mosca riporta in auge gli spettacoli dell'"opra dei pupi" con un repertorio rinnovato nei copioni e nell'impianto scenografico, ponendosi come erede morale della tradizione del teatro dei pupi che si era diffuso anche in Puglia dalla fine dell'Ottocento con l'arrivo delle prime compagnie di pupari di provenienza sia siciliana che napoletana. La famiglia Immesi, di scuola catanese, si era affermata stabilmente fra Corato e Barletta, portando in scena sia le gesta dei paladini di Francia sia fatti legati alla storia locale. Con la morte di Filippo Immesi, ultimo erede della tradizione catanese e il crollo del teatro stabile di Corato, il secondo dopoguerra sembrava segnare un declino della pratica degli spettacoli dei pupi. Affascinato dal genere e assiduo spettatore fin da giovane, Aldo Mosca riprende la tradizione del teatro di figura che, con la compagnia "Rinaldo in campo" attiva dal 2003 al 2012, affianca al classico filone epico-cavalleresco, con le lotte tra Saraceni e Cristiani e le avventure di Orlando e Rinaldo, il genere fiabesco, da Pinocchio a Cenerentola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|--|--|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs 42/2004, art. 10, co. 3 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2023/03/30 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1696425638100 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | riproduzione del provvedimento di tutela |
| FNTD - Data | 2023/03/30 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione storico artistica |
| FNTD - Data | 2022/06/07 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | relazione tecnico scientifica |
| FNTD - Data | 2022/06/07 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Vettori, Federica |
| RSR - Referente scientifico | Carcavallo, Mara |
| FUR - Funzionario responsabile | Carcavallo, Mara |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Vettori, Federica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Carcavallo, Mara |