

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728709
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	rdv o Penden Lhamo (tib. dpal ldan lha mo)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.8
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	12 marzo 1982
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	l'expertise precedente datava l'oggetto XVIII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tibetano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura a mercurio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ pigmenti
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14
MISL - Larghezza	13,5
MISP - Profondità	6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la statua è in ottime condizioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante la dea protettrice rdv o Penden Lhamo
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Questa immagine rappresenta la dea protettrice rdv o Penden Lhamo. Si tratta della versione buddhista della dea KI, aspetto irato della consorte di iva. Originariamente malevola, quando venne convertita e integrata nel pantheon buddhista assunse il ruolo di protettrice della dottrina e, con il tempo, divenne protettrice personale del Dalai Lama oltre che patrona di Lhasa. In questa immagine si possono osservare i tratti iconografici peculiari, di origine indiana, descritti nelle fonti più antiche, come i seni penduli, il corpo emaciato e il corredo macabro che ella porta con sé. Fra le labbra della dea, minacciosamente dischiuse, è visibile il corpo di un cadavere straziato dai suoi canini. I suoi principali attributi sono il kapla, la calotta cranica umana usata come ciotola e contenente il sangue dei nemici della dottrina simbolicamente uccisi, e la mazza costituita dal busto e dalla testa di uno scheletro umano. A questi attributi principali si aggiungono un abaco ligneo per il conteggio delle trasgressioni, un gomito magico per irretire e bloccare i demoni, dei dadi impiegati per la diagnosi e la divinazione, e un sacchetto contenente pestilenze che, in un contesto buddhista, allude alla sua capacità di guarire gli esseri umani dalle sofferenze. Penden Lhamo cavalca inoltre un mulo raffigurato nell'atto di incedere su un lago di sangue circondato da montagne di ferro, dove è possibile scorgere parti di corpi umani affiorare tra i flutti ribollenti.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	Vi sono numerosi esemplari affini all'immagine della collezione Finzi, che rispecchiano una produzione artistica tibetana – talora con stilemi sinizzanti – molto popolare che investì la scultura in metallo dal XVII agli inizi del XX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.8 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.8 b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.8 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rhie, Marylin M., Thurman, Robert A.F

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0004043
BIBN - V., pp., nn.	156-159
BIBI - V., tavv., figg.	III-10a, b; III-11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ricca, Franco
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0004042
BIBN - V., pp., nn.	119-120
BIBI - V., tavv., figg.	II.21, II.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lo Bue, E.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B004049
BIBN - V., pp., nn.	64-66
BIBI - V., tavv., figg.	16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre - dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita