

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728713
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Padmasambhava con due discepoli del lignaggio Nyingmapa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.12
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	26 febbraio 1982
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX-XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1980
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	expertise precedente datava l'immagine al XVII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tibetano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ repoussé
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	19,5
MISP - Profondità	10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il maestro indiano Padmasambhava con due membri del suo lignaggio
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Lo yogin indiano Padmasambhava visse nella seconda metà dell'VIII secolo e i suoi insegnamenti sono alla base della tradizione religiosa degli "Antichi" (tib. rNying ma), dalla quale è venerato come un secondo Buddha. Secondo la tradizione, fu invitato in Tibet dal sovrano Tri Songdetsen (Khri srong lde btsan) per soggiogare alcuni demoni che insidiavano la costruzione del primo monastero buddhista, a Samye, non lontano da Lhasa. Il nome di Padmasambhava, letteralmente "Nato nel Loto", ricollega questo guru alla famiglia del Loto e sottolinea il suo legame spirituale con Avalokitevara e Amitbha. In questa immagine, il grande yogin indiano è affiancato da due personaggi appartenenti verosimilmente al suo lignaggio di insegnamenti e non, come descritto nel precedente expertise, dalle sue due mogli Mandarava e Yeshe Tsogyel. I due personaggi di questa triade sono, infatti, chiaramente maschili: un personaggio laico è ritratto alla sua sinistra e un monaco alla sua destra. Si tratta forse di due "scopritori di tesori" (gter ston). La venerazione per Padmasambhava, durante i secoli, crebbe parallelamente alla progressiva scoperta di testi a lui attribuiti dai seguaci dell'ordine degli "Antichi", e chiamati "tesori nascosti" (gter ma). Secondo questa tradizione sarebbe stato lo stesso Padmasambhava a celarli per proteggerli dai nemici del buddhismo, per poi farli riportare alla luce dai suoi seguaci attraverso indicazioni date loro in sogno o in forma di visioni. Coloro che, durante i secoli, fino a oggi, hanno ritrovato questi "tesori nascosti" vengono chiamati appunto "scopritori di tesori", generalmente maestri dalle comprovate doti spirituali, come probabilmente furono i due personaggi ritratti in questa triade.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	Questa triade è stata realizzata probabilmente in Tibet ma potrebbe anche trattarsi di un manufatto nepalese eseguito per committenti

tibetani. Si tratta di una produzione tarda, stilisticamente riconducibile a un periodo compreso tra la fine dell'Ottocento e i primi anni Ottanta del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.12 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.12 B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.12 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galerie Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1992
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004051
BIBN - V., pp., nn.	46
BIBI - V., tavv., figg.	9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D.Weldon, J. C. Singer
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B0004056
BIBN - V., pp., nn.	130-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pratapaditya Pal
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B004057
BIBN - V., pp., nn.	290
BIBI - V., tavv., figg.	S51a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D. Klimburg-Salter
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0004048
BIBN - V., pp., nn.	132
BIBI - V., tavv., figg.	25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	C. Bellini
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0004059
BIBN - V., pp., nn.	52, 58-59, 64-66, 123-126.
BIBI - V., tavv., figg.	6, 7, 8

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita