SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00728717	
ESC - Ente schedatore	M264	
ECP - Ente competente	M264	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	1	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Testa di monaco buddhista	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18.M264-1.16	
INVD - Data	2018	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Veneto	
PRVP - Provincia	VE	
PRVC - Comune	Venezia	

PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2018
P - GEOREFERENZIAZIONE T	TRAMITE PUNTO
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PU	INTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENT	O
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1999
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	XVII (descrizione Nguyen T.P. Genéve)
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito thailandese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESS - Indicazioni sul soggetto Scultura buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia sì è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddhis storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai mei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai inci monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Aradizione Theravad con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravad con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravad con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto	MIS - MISURE MISU - Unità cm MISA - Altezza 15,5 MISL - Larghezza 18,5 MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazion mediocre STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass 12H13 DESS - Indicazioni sul soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffixa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere al lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai rei un monaco he Rudai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno conoasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai in monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en conoasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Para Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en unonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quell	IT - DATI TECNICI	
MISU - Unità cm MISA - Altezza 15,5 MISL - Larghezza 18,5 MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche corrosione STC - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusia in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai rea un monaco de bell' aspetto vissuto all' epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaccri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai he i demonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di	MISU - Unità cm MISA - Altezza 15,5 MISL - Larghezza 18,5 MISP - Profondità 13 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STC - Stato Di CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche corrosione STCS - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sull soggetto La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai cra un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere ur aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbol di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai hei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in conoasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in conasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in consateri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in consateri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in dinossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai i edale collezione primi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai in probatezza del volto, l'a	MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MISA - Altezza 15,5 MISL - Larghezza 18,5 MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche corrosione STCS - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sull soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedera alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai he i monacto monasteri fibialandesi. La relazione tra Phra Sangkachai en imonasteri fibialandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in consateri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri fibialandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri fibialandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in consateri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri fibialandesi. La relazione tra Phra Sangkachai per la conciati in piecoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica accondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla siristra, mentre Budai indossa la veste monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere id	MISA - Altezza MISL - Larghezza 18,5 MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Scultura buddhista 12H13 Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storio. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere ur aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai he sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizz anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai ne monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budilandesi. La relazione tra Phra Sangkachai en monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budilandesi. La relazione tra Phra Sangkachai promoasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budilandesi. La relazione tra Phra Sangkachai promoasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budolisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai in monasteri budoli	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rimuncia ai piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografica oca nel palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografica caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nel sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno asteri buddhisti ni piccoli ricci mentre Budai è calvo : Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai in pendente del volto pieno del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, pertre Budai indossa la veste monastica con quella di Phra Sangkachai per robustezza del volto, l'assenza di collo, a presenz	MISL - Larghezza MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai ra un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografica caratterizz anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai ne le suma dell'aspetto dell'astenzione tra Phra Sangkachai ha le suma dell'aspetto dell'astenzione tra Phra Sangkachai ne le monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai in monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in desla lusinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai ha le suma dell'aspetto dell'astenzione della collezione Finzi- Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare sco	MISU - Unità	cm
MISP - Profondità 13 O - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DA'TI ANALITICI DES DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la marrazione, Phra Sangkachai nei monaco dell'asperto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico ce aratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi ale veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, La bocca allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente : gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza	MISP - Profondità O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione ste di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall' fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania en Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla paracia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizzanche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai in monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai indossa la veste monastica inseri traliandesi. La relazione tra Phra Sangkachai en unonasteri budai mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della coligno Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spa	MISA - Altezza	15,5
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai ra un monaco dell'asperto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai nel epalme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang on è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i dues i distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai in capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica scondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica scondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra. La bocco allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, pa presenza dei capelli	STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESS - Indicazioni sull soggetto La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno e monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai in emonasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai indossa la veste monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente : gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	MISL - Larghezza	18,5
STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche corrosione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Scultura buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddhis storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai mei monasteri thudhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai mei monasteri thudhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai inclossa la veste monastica secondo la tradizione Thavad con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Thorrosinente : gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascer	STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai), personaggio noto dalli fonti buddhistic indiane, la cui storia si è diffusa ni Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai caru un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai nei un monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla para id quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi cande sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	MISP - Profondità	13
STCS - Indicazioni specifiche corrosione STCS - Indicazioni specifiche corrosione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci peno ne cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai mei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai mei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thuddhisti cinesi, alla pari di ratadizione Theravada con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravada con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica con quella di Pirra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconog	STCS - Indicazioni specifiche corrosione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fo accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha ie sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai ha i capelli acconciatti in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	O - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia sì è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco d bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di runica ia piaceri d sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nel monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai in monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con	conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES O - ESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass 12H13 DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere ur aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altruti. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizz anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai eBudai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi- Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco dell'aspetto visuto all'epoca del Buddha storico. Infattidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione ema in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia.	Scultura buddhista DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuccia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai in caconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo : Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca		mediocre
DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco debell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi caeconicati in piccoli ricci mentre Budai è catvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spari precisi all'interno o monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos callentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l''assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	specifiche	corrosione
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai en el monasteri buddhisti cinesi el ettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai en une lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia discriusa	DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spari precisi all'interno omonasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai per la roboste sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	A - DATI ANALITICI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai per la robusteza de vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può	Scultura buddhista DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalli fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia e Budai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri	DESS - Indicazioni sul soggetto La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalli fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca		Scultura buddhista
La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco de bell' aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia e Budai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri	La testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai) La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalli fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno e monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca	DESI - Codifica Iconclass	12H13
conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco di bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri di sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia e dudai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri	conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dall fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere all lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno o monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai in capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera cos allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca		Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	Budai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri buddhisti contemporanei della Thailandia.		conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco d bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri de sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno de monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi: Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia de Budai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri buddhisti contemporanei della Thailandia.

ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia		
ACQD - Data acquisizione	2018		
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo		
FTAD - Data	2018		
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto		
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.16 A		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)		
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo		
FTAD - Data	2018		
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto		
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.16B		
FNT - FONTI E DOCUMENTI			
FNTP - Tipo	expertise		
FNTA - Autore	Nguyen T.P. Genéve		
FNTD - Data	1993		
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale		
FNTS - Posizione	busta		
FNTI - Codice identificativo	16		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	N. Celli		
BIBD - Anno di edizione	2019		
BIBH - Sigla per citazione	B0004055		
BIBN - V., pp., nn.	76		
BIBI - V., tavv., figg.	20		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta		
MSTL - Luogo	Venezia		
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020		

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018	
CMPN - Nome	Celli, Nicoletta	
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2024	
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita	