

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728717
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Testa di monaco buddhista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	18.M264-1.16
INVD - Data	2018

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2018
---------------------------	------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1999
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
-------------------------------------	----------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	XVII (descrizione Nguyen T.P. Genève)
------------------------------	---------------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito thailandese
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
---	----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	15,5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	18,5
-------------------------	------

MISP - Profondità	13
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	corrosione
--------------------------------------	------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura buddhista
--	--------------------

DESI - Codifica Iconclass	12H13
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Testa di monaco buddhista (Phra Sangkachai)
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

La testa di bronzo raffigura il monaco Phra Sangkachai (altrimenti conosciuto anche come Kachai, Mahakachai), personaggio noto dalle fonti buddhiste indiane, la cui storia si è diffusa in Birmania e Thailandia. Secondo la narrazione, Phra Sangkachai era un monaco di bell'aspetto vissuto all'epoca del Buddha storico. Infastidito dalle attenzioni non richieste delle donne, espresse il desiderio di avere un aspetto sgradevole e fu accontentato. Simbolo di rinuncia ai piaceri dei sensi, la sua immagine serve da monito ai monaci per non cedere alle lusinghe dell'ammirazione e dell'attenzione altrui. Sangkachai ha le sembianze di un monaco dalla pancia prominente e dal volto pieno, raffigurato assiso e con le mani che sorreggono la pancia o con le palme rivolte verso l'alto. Il medesimo tipo iconografico caratterizza anche Budai Heshang, la cui statua occupa spazi precisi all'interno dei monasteri buddhisti cinesi, alla pari di quella di Sangkachai nei monasteri thailandesi. La relazione tra Phra Sangkachai e Budai Heshang non è tuttavia di facile lettura. Iconograficamente i due si distinguono per diversi elementi : Phra Sangkachai ha i capelli acconciati in piccoli ricci mentre Budai è calvo ; Phra Sangkachai indossa la veste monastica secondo la tradizione Theravda con un lembo del mantello che ricade sulla spalla sinistra, mentre Budai indossa le vesti della tradizione monastica cinese ma in maniera così allentata da lasciare scoperti il torace e il ventre prominente ; gesti e posture sono differenti. La testa di bronzo della collezione Finzi-Guetta può essere identificata con quella di Phra Sangkachai per la robustezza del volto, l'assenza di collo, la presenza dei capelli e la traccia di veste monastica che scende dalla spalla sinistra. La bocca dischiusa lascerebbe supporre una contaminazione con l'iconografia di Budai Heshang con il quale viene spesso confuso nei monasteri buddhisti contemporanei della Thailandia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.16 A
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.16B
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Nguyen T.P. Genève
FNTD - Data	1993
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Celli
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0004055
BIBN - V., pp., nn.	76
BIBI - V., tavv., figg.	20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Celli, Nicoletta

**FUR - Funzionario
responsabile**

Boscolo Marchi, Marta

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2024

RVMN - Nome

Fochessati, Margherita