SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00099702	
ESC - Ente schedatore	M443	
ECP - Ente competente	M443	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	autoritratto di Simon Vouet	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano	
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6	
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi	
LDCS - Specifiche	primo piano, sala C1	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 1897	
INVD - Data	1890 -	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1620	
DTSF - A	1640	

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vouet Simon
AUTA - Dati anagrafici	1590/ 1649
AUTH - Sigla per citazione	00002100
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976/ 1977
RSTE - Ente responsabile	OPD e Laboratori di Restauro (G.R. 5115)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3 : 61 B 2 (VOUET, Simon) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: autoritratto di Simon Vouet.
	Menzionato per la prima volta, a nostra conoscenza, nell'inventario del 1704 (n. 1779), e quindi da non confondersi col "Ritratto di Simone Ovet fatto di sua mano" in possesso del Lama ricordato in una lettera del 5 maggio 1708 di Sebastiano Ricci al Gran Principe Ferdinando (cfr. G. Fogolari, Lettere pittoriche del Gran Principe Ferdinando di Toscana a Niccolò Cassana 1698-1709 in "Rivista del R.Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte" VI, 1937, p. 161, nota 43; segnalazione di M.Chiarini). Di quest'opera si conoscono due versioni: una al museo di Amiens, creduta talvolta di Mattia Preti (Boinet, 1920, p. 20) sulla base di una scritta antica nell'angolo superiore sinistro, e la tela di Firenze, che ha attirato l'attenzione degli specialisti solo per essere attribuita a Jacob-Ferdinand Voet (Demonts). E' vero che questo autoritratto degli Uffizi era ingiudicabile prima del restauro appena compiuto, che ha permesso di scoprire sotto le ridipinture antiche (anteriori al 1750, secondo un confronto con le incisioni più antiche),

NSC - Notizie storico-critiche

un'opera di composizione molto simile a quella di Amiens: stesso grande colletto bianco piatto, stessa ciocca di capelli che ricade sulla spalla. L'esecuzione è di alta qualità e non consente di dubitare dell'autenticità della tela: che è paragonabile inoltre - sia per i toni bruni caldi che per la pennellata violenta, e nonostante le evidenti lacune e lo stato di consunzione - ai celebri ritratti del periodo romano (1614-1627) dell'artista (Roma, Galleria Pallavicini; Brunswick; etc.). Resterebbe da accertare che siamo veramente dinanzi al viso di Vouet: ma l'iconografia del pittore è abbastanza ricca - e proprio per gli anni romani - da togliere ogni dubbio. Si possono menzionare il disegno di Ottavio Leoni a Karlsruhe e un'altra versione dello stesso alla Biblioteca Laurenziana di Firenze (Kruft, 1969) datato 1625, quindi molto vicino a questo autoritratto. Qui l'immagine che Vouet ha voluto dare di sé, al contrario di quanto egli farà qualche anno dopo nell'opera più idealizzata e malinconica oggi a Lione, è più lieta, anche più diretta; assai più vicina, come spirito, a quella, tanto celebre, di Arles, anche ammettendo che si tratti pure di un autoritratto, quindi anteriore di una decina di anni al quadro degli Uffizi. Possiamo segnalare un altro ritratto di Vouet, ma più tardo, a carboncino, nello stile di Nanteuil (D. Tempesti?) conservato nei depositi degli Uffizi (Inv. 1890, n. 4298, cfr. Rosenberg, 1968, p. 18) e assai vicino a quello dell'Accademia di San Luca a Roma.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC	CONDIZIONE	CHIDIDICA
CDG -	CONDIZIONE	GREET CALL

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificative GU FI 556251

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 99146

FTAT - Note prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 142151

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data 1890 -

FNTF - Foglio/Carta n. 1897

FNTN - Nome archivio SSPM FI/ Ufficio ricerche

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pittura francese	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBH - Sigla per citazione	00004422	
BIBN - V., pp., nn.	p. 33	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Autoritratti Uffizi	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	00004435	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Simon Vuet (les années)	
BIBD - Anno di edizione	2008	
BIBH - Sigla per citazione	00018040	
BIBN - V., pp., nn.	p. 102	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Caravaggio caravaggeschi	
BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	00015743	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276-277	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine	
MSTL - Luogo	Firenze	
MSTD - Data	1977	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Autoritratti dagli Uffizi da Andrea del Sarto a Chagall	
MSTL - Luogo	Roma	
MSTD - Data	1990	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627)	
MSTL - Luogo	Nantes	
MSTD - Data	2008-2009	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Caravaggio e caravaggeschi a Firenze	
MSTL - Luogo	Firenze	
MSTD - Data	2011	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Rosenberg P.	
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2024	
AGGN - Nome	Manco, Cinzia	
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina	