

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099702
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Simon Vouet

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche primo piano, sala C1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1897

INVD - Data 1890 -

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1640

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vouet Simon
---------------------------	-------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/ 1649
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002100
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	65
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	55
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
--------------------------------------	------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1976/ 1977
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD e Laboratori di Restauro (G.R. 5115)
---------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3 : 61 B 2 (VOUET, Simon) 11
----------------------------------	--------------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: autoritratto di Simon Vouet.
--	--

Menzionato per la prima volta, a nostra conoscenza, nell'inventario del 1704 (n. 1779), e quindi da non confondersi col "Ritratto di Simone Ovet fatto di sua mano" in possesso del Lama ricordato in una lettera del 5 maggio 1708 di Sebastiano Ricci al Gran Principe Ferdinando (cfr. G. Fogolari, Lettere pittoriche del Gran Principe Ferdinando di Toscana a Niccolò Cassana 1698-1709 in "Rivista del R.Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte" VI, 1937, p. 161, nota 43; segnalazione di M.Chiarini). Di quest'opera si conoscono due versioni: una al museo di Amiens, creduta talvolta di Mattia Preti (Boinet, 1920, p. 20) sulla base di una scritta antica nell'angolo superiore sinistro, e la tela di Firenze, che ha attirato l'attenzione degli specialisti solo per essere attribuita a Jacob-Ferdinand Voet (Demonts). E' vero che questo autoritratto degli Uffizi era ingiudicabile prima del restauro appena compiuto, che ha permesso di scoprire sotto le ridipinture antiche (anteriori al 1750, secondo un confronto con le incisioni più antiche),

**NSC - Notizie storico-critiche**

un'opera di composizione molto simile a quella di Amiens: stesso grande colletto bianco piatto, stessa ciocca di capelli che ricade sulla spalla. L'esecuzione è di alta qualità e non consente di dubitare dell'autenticità della tela: che è paragonabile inoltre - sia per i toni bruni caldi che per la pennellata violenta, e nonostante le evidenti lacune e lo stato di consunzione - ai celebri ritratti del periodo romano (1614-1627) dell'artista (Roma, Galleria Pallavicini; Brunswick; etc.). Resterebbe da accertare che siamo veramente dinanzi al viso di Vouet: ma l'iconografia del pittore è abbastanza ricca - e proprio per gli anni romani - da togliere ogni dubbio. Si possono menzionare il disegno di Ottavio Leoni a Karlsruhe e un'altra versione dello stesso alla Biblioteca Laurenziana di Firenze (Kruft, 1969) datato 1625, quindi molto vicino a questo autoritratto. Qui l'immagine che Vouet ha voluto dare di sé, al contrario di quanto egli farà qualche anno dopo nell'opera più idealizzata e malinconica oggi a Lione, è più lieta, anche più diretta; assai più vicina, come spirito, a quella, tanto celebre, di Arles, anche ammettendo che si tratti pure di un autoritratto, quindi anteriore di una decina di anni al quadro degli Uffizi. Possiamo segnalare un altro ritratto di Vouet, ma più tardo, a carboncino, nello stile di Nanteuil (D. Tempesti ?) conservato nei depositi degli Uffizi (Inv. 1890, n. 4298, cfr. Rosenberg, 1968, p. 18) e assai vicino a quello dell'Accademia di San Luca a Roma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GU FI 556251

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 99146

**FTAT - Note**

prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 142151

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

R. Gallerie. Inventario 1890

**FNTD - Data**

1890 -

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1897

**FNTN - Nome archivio**

SSPM FI/ Ufficio ricerche

**FNTS - Posizione**

s.s.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Autoritratti Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004435
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simon Vuet (les années)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravaggio caravaggeschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015743
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-277
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Autoritratti dagli Uffizi da Andrea del Sarto a Chagall
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627)
<b>MSTL - Luogo</b>	Nantes
<b>MSTD - Data</b>	2008-2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caravaggio e caravaggeschi a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina