

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289179
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900289181
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uomo con scimmia
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E1

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, n. 799
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	AUSTRIA
PRVR - Regione	nr

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRL - Altra località</b>	Vienna (?)
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezioni imperiali (?)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1793
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1793
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1591
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1588

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000234
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Carracci Annibale, copia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	anonimo veneto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	58.3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rimaneggiato nel taglio, già centinato in alto e ridipinto lungo i bordi

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2021-2024
<b>RSTS - Situazione</b>	UR 14968
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomo. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Animali: scimmia.
	Sul retro della tela non figura oggi nessuna scritta o numero identificabile per cui non e' possibile avere la certezza scientifica che essa, inventata nel 1825 come opera di Annibale Carracci sia da

## NSC - Notizie storico-critiche

identificarsi con il "busto d'uomo con scimmia sulle spalle" attribuito a Tintoretto che nel 1793 sarebbe pervenuto agli Uffizi dalla Galleria Imperiale di Vienna nel gruppo dei quadri ceduti dagli Asburgo in cambio di quelli inviati loro dal cugino Granduca di Toscana. Infatti il Gatti, che riferisce dell'avvenuto scambio tra Firenze e Vienna, non fa alcun riferimento a quadro con questo singolare soggetto. L'identificazione, che fu accettata dal Poggi, viene oggi messa in dubbio sulla base di una citazione d'inventario assai piu' antica che accenna ad un "quadro in tela alto bracci uno largo cinque sestanti trovi uno schiavo con una bertuccia in spalla dicesi mano di Tiziano", quadro che nel 1666 si trovava nel casino mediceo nella collezione di Carlo de' Medici ed esposto nel 1753 agli Uffizi "un bertuccione che gioca in capo ad un uomo" senza l'attribuzione e che, se non fosse questo qui preso in esame, dovremmo considerare andato disperso. D'altra parte l'intensa impronta veneta che il dipinto esprime giustifica parimenti una attribuzione secentesca a Tiziano come una tardosettecentesca a Tintoretto: resta comunque improbabile che il quadro, gia' appartenuto a Carlo de Medici e nel 1753 agli Uffizi sia passato poi a Vienna per tornare poi dopo pochi anni nuovamente a Firenze (Borea). Certamente nel 1810 l'opera era esposta con l'attribuzione ad Annibale Carracci tanto che nel 1824 il Lasinio siglava questa ipotesi con un'incisione per l'edizione del Molini della 'Reale Galleria': l'attribuzione venne stabilmente accettata dopo il 1825. In un disegno del British Museum il Mahon ha individuato uno studio per la scimmia, sottolineando inoltre il significato allegorico del dipinto: la scimmia indica infatti la follia. Il Pepper avanza il dubbio che si possa trattare di una copia per il carattere debole della mano che tiene la scimmia" e propone una datazione al 1588. La Borea ritiene che si tratti comunque di un' opera della fase sperimentale di Annibale, se di Annibale si tratta, e di ogni pretesa di datazione specifica non puo' assolutamente essere definita. In basso si nota che la tela originale fu piegata verso l'interno sotto la cornice per un tratto alto circa due centimetri che restituito alla vista dopo la recente retelaiatura, risulta in parte ridipinta. Una copia di Jacopo Martini, del 1812 si trova ad Arezzo, Fraternità dei Laici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 154390

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 103891

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 770
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173, I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 323E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VI, p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005351
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 501
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Carracci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004392
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mahon D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004535
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caravage peinture
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005352
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Posner D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000423
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittori bolognesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207, n. P373
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 212
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. v. II, p. 212
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Carracci
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Caravage et la peinture italienne du XVIIeme siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1965

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie di Firenze**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1975**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Kunstschatze der Medici: Gemälde und Plastiken aus den Uffizien, dem Palazzo Pitti und weiteren Florentiner Sammlungen**MSTL - Luogo** Berlino**MSTL - Luogo** Dresda**MSTD - Data** 1987**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** El Greco: Mystery and Illumination**MSTL - Luogo** Edimburgo**MSTD - Data** 1989**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il male. Esercizi di pittura crudele, da Sassetta a Balthus**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Annibale Carracci**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 2007**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Pilati E.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Romagnoli G./ Rousseau B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

