

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728720
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vajrayogin
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18.M264-1.19
INVD - Data	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	26 febbraio 1982
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1960
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1980
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	expertise precedente datava l'immagine al XVI secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito himalayano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lega di rame/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16,5
MISL - Larghezza	10
MISP - Profondità	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	I pigmenti che coloravano il volto sono andati perduti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante la dakin Vajrayogin
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Questa immagine rappresenta la divinità femminile chiamata Vajrayogin, appartenente alla categoria delle dakin, esseri descritti nella letteratura tantrica quali compagne di particolari divinità tutelari. Vajrayogin è rappresentata nuda, adorna unicamente di monili realizzati con ossa umane e ghirlande di teschi. I suoi attributi sono il lungo scettro appoggiato nell'incavo del braccio sinistro, in cui sono infilzate tre teste recise in differenti stadi di decomposizione, il coltello per la sciotura nella mano destra e una calotta cranica nella sinistra, usata come coppa, dalla quale la dea beve simbolicamente il sangue dei nemici della dottrina buddhista. Con le gambe distese, danza sui cadaveri dei nemici del Dharma.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa immagine è stata realizzata verosimilmente nel XX secolo sebbene presenti stilemi tipici di produzioni artistiche precedenti. Il tipo di doppio loto che funge da base, ad esempio, ricorda la forma delle basi lotiformi in stile Pla-Sena, ascrivibili, al più tardi, al XIII secolo. L'immagine della dea, tuttavia, rivela una manifattura recente, come visibile dai dettagli del volto, dei nemici della dottrina schiacciati sotto i suoi piedi, così come dallo stesso metallo con cui l'immagine è stata fusa. Anche l'iconografia rimanda a modelli più recenti. L'expertise precedente non giustifica l'attribuzione dell'oggetto al XVI secolo, ed è infatti difficile stabilire un nesso reale tra quel periodo storico-artistico e l'immagine della collezione Finzi-Guetta. La base è realizzata con un metallo differente rispetto all'immagine vera e propria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia

ACQD - Data acquisizione

2018

ACQL - Luogo acquisizione

Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.19 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.19b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Bondesan, Olivo

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Direzione regionale Musei Veneto

FTAN - Codice identificativo

18.M264-1.19 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

expertise

FNTA - Autore

Galeire Marco Polo – Enrico Isacco

FNTD - Data

1982

FNTN - Nome archivio

Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale

FNTS - Posizione

busta

FNTI - Codice identificativo

19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

E. Lo Bue

BIBD - Anno di edizione

2012

BIBH - Sigla per citazione

B0004044

BIBN - V., pp., nn.

70-71

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi-Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita