

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00728721

ESC - Ente schedatore M264

ECP - Ente competente M264

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Avalokitevara akar

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo Sestiere Santa Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 18.M264-1.20

INVD - Data 2018

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	20 maggio 1992
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	expertise precedente datava l'immagine al XIII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito himalayano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	argento/ repoussè
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione a cera persa
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	7
MISP - Profondità	2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'immagine è stata schiacciata. Il retro è molto danneggiato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il bodhisattva Avalokitevara akar.
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	akar (“Sei sillabe”), si riferisce al celebre mantra “Om mani padme hum”, dedicato a una delle tante varianti del bodhisattva Avalokitevara. I bodhisattva sono esseri speciali che, una volta raggiunto il risveglio e trovatisi sulla soglia del Nirvana, vi rinunciano per tornare a reincarnarsi nel ciclo di vite terrene, con lo scopo compassionevole di assistere gli altri esseri senzienti durante il loro percorso sulla via dell’illuminazione. Avalokitevara akar è uno dei bodhisattva più popolari in Tibet. Durante la prima fase dell’epoca imperiale (VII secolo), si riteneva che il sovrano del Tibet, Songtsen Gampo, fosse una manifestazione terrena di questo bodhisattva, un profondo riconoscimento spirituale che nei secoli successivi spettò ai Dalai Lama. akar è raffigurato con quattro braccia: con le due principali, le cui mani sono andate perdute, eseguiva il gesto di omaggio mentre con le altre reggeva il rosario e il fiore di loto, anch’ essi perduti.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa immagine combina tecniche ed estetiche tibetane, nepalesi e indiane. La parte superiore del corpo, i suoi ornamenti, il volto e le mani suggeriscono il lavoro di un artista nepalese che tenta di imitare anche stilemi rintracciabili nell'India orientale. L’expertise precedente suggeriva che questa figura fosse prodotta nel XIII secolo, durante il periodo della dominazione Yuan sia in Cina che in Tibet. Molto probabilmente, tuttavia, questa scultura è stata realizzata ben più tardi, verosimilmente intorno al XVIII secolo, come omaggio artistico a quella sintesi estetica più antica.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	Venezia
ACQL - Luogo acquisizione	2018
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 A
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 B
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 C
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
FNTP - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galeire Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1992
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	E. Lo Bue
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0004044

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	54-55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	20
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi Guetta
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	settembre-dicembre 2020
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Fochessati, Margherita