

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00728721
ESC - Ente schedatore	M264
ECP - Ente competente	M264
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Avalokitevara akar
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	18.M264-1.20
INVD - Data	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE

PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	sestiere Dorsoduro
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Aldo Guetta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	20 maggio 1992
PRDU - Data uscita	2018
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.3304825
GPDPY - Coordinata Y	45.4398771
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	14/07/2018
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	expertise precedente datava l'immagine al XIII secolo
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito himalayano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ repoussé
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11,5
MISL - Larghezza	7
MISP - Profondità	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'immagine è stata schicciata. Il retro è molto danneggiato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante il bodhisattva Avalokitevara akar.
DESI - Codifica Iconclass	12H13
DESS - Indicazioni sul soggetto	akar (“Sei sillabe”), si riferisce al celebre mantra “Om mani padme hum”, dedicato a una delle tante varianti del bodhisattva Avalokitevara. I bodhisattva sono esseri speciali che, una volta raggiunto il risveglio e trovatisi sulla soglia del Nirvana, vi rinunciano per tornare a reincarnarsi nel ciclo di vite terrene, con lo scopo compassionevole di assistere gli altri esseri senzienti durante il loro percorso sulla via dell’illuminazione. Avalokitevara akar è uno dei bodhisattva più popolari in Tibet. Durante la prima fase dell’epoca imperiale (VII secolo), si riteneva che il sovrano del Tibet, Songtsen Gampo, fosse una manifestazione terrena di questo bodhisattva, un profondo riconoscimento spirituale che nei secoli successivi spettò ai Dalai Lama. akar è raffigurato con quattro braccia: con le due principali, le cui mani sono andate perdute, eseguiva il gesto di omaggio mentre con le altre reggeva il rosario e il fiore di loto, anch’essi perduti.
NSC - Notizie storico-critiche	Questa immagine combina tecniche ed estetiche tibetane, nepalesi e indiane. La parte superiore del corpo, i suoi ornamenti, il volto e le mani suggeriscono il lavoro di un artista nepalese che tenta di imitare anche stilemi rintracciabili nell’India orientale. L’expertise precedente suggeriva che questa figura fosse prodotta nel XIII secolo, durante il periodo della dominazione Yuan sia in Cina che in Tibet. Molto probabilmente, tuttavia, questa scultura è stata realizzata ben più tardi, verosimilmente intorno al XVIII secolo, come omaggio artistico a quella sintesi estetica più antica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione

ACQN - Nome	Finzi, Liana/ Finzi, Sonia
ACQD - Data acquisizione	Venezia
ACQL - Luogo acquisizione	2018

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bondesan, Olivo
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Direzione regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	18.M264-1.20 C

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	expertise
FNTA - Autore	Galeire Marco Polo – Enrico Isacco
FNTD - Data	1992
FNTN - Nome archivio	Archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto/Museo d'Arte Orientale
FNTS - Posizione	busta
FNTI - Codice identificativo	20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	E. Lo Bue
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0004044

BIBN - V., pp., nn.	54-55
BIBI - V., tavv., figg.	20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme dell'arte buddhista. Opere della collezione Finzi Guetta
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	settembre-dicembre 2020
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Bellini, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Fochessati, Margherita