

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDM |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00386866 |
| ESC - Ente schedatore | SA3 |
| ECP - Ente competente per tutela | R19CRICD |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | demoetnoantropologico |
| CTG - Categoria | RITUALITÀ/ OGGETTI DEVOZIONALI |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|---|------------------|
| OGTD - Definizione | Pittura su vetro |
| OGTT - Tipologia | devozionale |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice |

OGD - DENOMINAZIONE

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| OGDT - Tipo | dialettale |
| OGDN - Denominazione | Miraculu in vitro |
| OGDR - Riferimento cronologico | XIX/ XX |

| | |
|-------------|--|
| OGDS - Note | Il termine “miraculu in vitro” è legato al fatto che questi manufatti, in Sicilia, sono caratterizzati da soggetti a carattere devozionale; ai santi infatti, vengono attribuiti diversi miracoli concessi per intercessione divina. Questa elaborazione del tutto autonoma è riconducibile all'attività dei cosiddetti “pincisanti” cui si attribuiscono esemplari prevalentemente a scopi devozionali. |
|-------------|--|

QNT - QUANTITA'

| | |
|--------------------------------|----|
| QNTI - Quantità degli elementi | 85 |
|--------------------------------|----|

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | scheda unica |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|----------------------------------|--|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSES - Specifiche tipo relazione | I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello |

| | |
|---|-----------------|
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | Palazzo Storico |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900276407A |

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI

| | |
|--|---|
| ACSE - Ente/soggetto responsabile | Uccello, Antonino |
| ACSC - Codice identificativo | C 131 |
| ACSP - Progetto di riferimento | Inventariazione Beni collezione Uccello |
| ACSS - Note | La sigla C 131 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Meligrana, F.S. nel 1981, quando il museo era ancora privato. La scheda, su un tracciato cartaceo non identificato, mai registrata al Centro Regionale del Catalogo. |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Palazzolo Acreide |
| PVE - Diocesi | SIRACUSA |
| PVZ - Tipo di contesto | contesto urbano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Bonelli Ferla |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_3545175892361 |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Bonelli Ferla |
| LDCU - Indirizzo | Via Niccolò Machiavelli |
| LDCM - Denominazione raccolta | Casa-Museo Antonino Uccello |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_7868072992361 |
| LDCS - Specifiche | Magazzino/ altare/ box 42 |
| LDCD - Riferimento cronologico | XX |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | sì |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE**PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Sicilia**PRVP - Provincia** PA**PRD - DATI CRONOLOGICI****PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1958**PRDU - Data fine** 1968**LAN - Note** I dati cronologici si riferiscono all'arco temporale in cui Uccello acquistò il bene.**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE****INPC - Codice inventario patrimoniale** 83425**INPR - Data dell'immissione in patrimonio** 1982**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** 603**INVD - Riferimento cronologico** 1982/ante**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE****CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**CTS - DATI CATASTALI****CTSC - Comune** Palazzolo Acreide**CTST - Tipo catasto** catasto fabbricati**CTSF - Foglio/data** 72A/1990**CTSN - Particelle** 6312**GE - GEOREFERENZIAZIONE****GEI - Identificativo Geometria** 1**GEL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GET - Tipo di georeferenziazione** georeferenziazione puntuale**GEP - Sistema di riferimento** WGS84**GEC - COORDINATE****GECX - Coordinata x** 14.90181**GECY - Coordinata y** 37.06287**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia con sopralluogo**GPM - Metodo di posizionamento** posizionamento esatto**GPB - BASE CARTOGRAFICA****GPBB - Descrizione sintetica** CTR SICILIA, 645110**GPBT - Data** 2012-2013**GPBU - Indirizzo web**

(URL)

http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1851

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1900

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente N.R.

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche XIX/ seconda metà

AUTC - Contesto culturale Area palermitana

AUTS - Riferimento al nome bottega

AUTR - Ruolo pittore

AUTE - Mestiere Pincisanto

AUTW - Riferimento alla parte vetro

AUTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente N.R.

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche XIX/ seconda metà

AUTC - Contesto culturale Area palermitana

AUTS - Riferimento al nome bottega

AUTR - Ruolo costruttore

AUTE - Mestiere falegname

AUTW - Riferimento alla parte cornice

AUTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione Produzione artigianale

ATBR - Ruolo realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

DA - DATI ANALITICI**DES - Descrizione**

Una cornice di forma rettangolare, decorata a stampo su gesso, delimita il vetro dipinto con la raffigurazione di Sant'Antonio

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO**AIDO - Tipo**

apparato decorativo

AIDA - Riferimento alla parte

vetro

AIDP - Posizione

verso

AIDI - Identificazione

Sant'Antonio

AIDD - Descrizione

Il Santo è raffigurato di tre quarti a sinistra; indossa il saio marrone, tiene le mani sul petto e lo sguardo rivolto verso l'alto, in direzione di un alone giallo. Lo sfondo è azzurro. La pittura è protetta da un doppio vetro.

AIDC - Codifica Iconclass

11 H (ANTONIO)

NSC - Notizie storico-critiche

L'arte di dipingere il vetro deriva dall'arte delle vetrate e nasce, come espressione artistica, alla fine del XIV secolo. Non è ancora certo il luogo di origine di questa forma pittorica ma è probabile che essa sia da individuare in Veneto; tant'è che le prime pitture su vetro presenti in Italia, erano di fattura veneta. Le scuole più importanti di pittura su vetro sono tutte meridionali: napoletana, pugliese e siciliana. In Sicilia, quest'arte arrivò tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo ed era destinata ai ceti medio-alti borghesi. Dall'inizio del XIX secolo, a seguito della crescita economica di alcuni ceti popolari, la pittura su vetro fu assimilata ed elaborata, grazie all'opera dei cosiddetti "pincisanti", in nuove tematiche rispondenti alle esigenze del popolo.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

cornice

MTCM - Materia

legno

MTCT - Tecnica

taglio, levigatura, modellatura a stampo, mordenzatura, lucidatura

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

vetro

MTCM - Materia

pellicola pittorica/ ad olio

MTCT - Tecnica

verniciatura

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

Artigianale: la pittura veniva realizzata al contrario, ossia dipingendo le immagini sul verso del vetro, in modo specularmente opposto a come si desiderava che esse apparissero guardando il recto. La stesura dei colori sul vetro, essendo nelle sue fasi cronologicamente invertita, doveva necessariamente prevedere una immediata resa dei particolari, dei chiaroscuri, di tutti quegli elementi che nelle tecniche pittoriche ordinarie vengono riportati sulla superficie successivamente e che viceversa, sul vetro devono essere dipinti per primi. (v. Todesco S., 1995)

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

vetro dipinto

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

| | |
|--|--|
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 25 x 18,5 |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | Cornice |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 28,5 x 21,5 |
| UT - UTILIZZAZIONI | |
| UTU - DATI DI USO | |
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | pratico-devozionale |
| UTUM - Modalità di uso | La funzione primaria delle pitture su vetro, in ambito popolare è di tipo pratico. esse venivano appese in un angolo particolare della casa a scopo apotropaico e propiziatorio. Proteggono dalle forze maligne e dai nemici dotati di poteri magici; mettono gli abitanti della casa sotto protezione [...] (Buttitta, A. 1972) |
| UTUO - Occasione | sempre |
| UTUD - Riferimento cronologico | XIX - XX |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Vetro |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | macchia, mancanza di finitura superficiale, presenza di depositi superficiali |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Cornice |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | mancanza di finitura superficiale, presenza di depositi superficiali |
| STP - Proposte di interventi | pulitura, spolveratura, controllo microclimatico |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Assessorato Regionale Beni culturali e I.S. |
| CDGI - Indirizzo | via Delle Croci, 8 Palermo |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |

| | |
|--|---|
| ACQN - Nome | Assessorato Regionale Beni culturali e I.S. |
| ACQD - Riferimento cronologico | 31/10/1983 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | sì |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | 83425 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Sant'Antonio |
| FTAA - Autore | Carracchia, Laura |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2024 |
| FTAE - Ente proprietario | GR SR Casa-Museo Antonino Uccelloi |
| FTAC - Collocazione | Archivio catalogazione |
| FTAK - Nome file originale | 83425 .jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_PV1 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Buttitta, A., La pittura su vetro in Sicilia, Sellerio, Palermo, 1972 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_PV2 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | voce in opera enciclopedica |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Nigro, S.S., Il vetro dipinto e i motivi religiosi popolari, in Storia dell'Arte Italiana, III, vol. IV, Einaudi, Torino, 1982 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_PV3 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Todesco, S., Miracula in vitro, in Atlante dei Beni etnoantropologici eoliani, Regione Siciliana, Assessorato Beni Culturali e della P.I., 1995 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| BIBJ - Ente schedatore | SA3 |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_PV4 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Uccello, A., Pitture su vetro del popolo siciliano, ESA Poligrafico, Palermo, 1968 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2024 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura (CRICD) |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione | 2024 |
| RVME - Ente/soggetto responsabile | GR SR |
| RVMN - Operatore | Carracchia, Laura |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | <p>I dipinti su vetro (o sotto vetro) siciliani costituiscono nel loro complesso un documento prezioso oltre che ai fini di una ricostruzione dello svolgimento di tale forma pittorica in Sicilia e nel Meridione d'Italia, anche per la conoscenza di uno dei tratti più significativi della cultura tradizionale, quello relativo alla religiosità e alle forme di devozione domestica. Il loro statuto di icone dispiega altresì un'ampia gamma di problematiche connesse al rapporto che i ceti popolari dell'isola intrattennero con le immagini in generale e con quelle sacre in specie, atteso l'indubbio nesso intercorrente tra la letteratura devozionale "minore", l'imagerie religiosa e i sistemi di rappresentazione storicamente affermatasi in seno ad essi. La pittura su vetro deriva probabilmente dall'arte della vetrata e della decorazione a freddo di superfici vitree, ma rivela più strette analogie con le attività connesse all'incisione; essa nasce in tutta Europa, nella forma che conosciamo, verso la fine del XIV secolo, in concomitanza con l'affermarsi dell'utilizzo di lastre di vetro per le finestre, ritenute più funzionali per impermeabilità e trasparenza rispetto ai materiali precedentemente impiegati a tale scopo (sportelli di legno, pelli di pecora rese trasparenti attraverso una concia con olio di semi di lino, riquadri di tela imbevuti di cera). La materia vitrea era stata, fin dal III millennio a.C., utilizzata dall'uomo per la produzione di oggetti utilitari o decorativi. A far data dalla metà del I secolo a.C., periodo a cui può esser fatta risalire l'invenzione della soffiatura, i manufatti in vetro divennero sempre più presenti nella cultura materiale euro-mediterranea, come mostrano le numerose officine vetrarie riportate alla luce da scavi archeologici condotti in diverse aree del continente europeo, le quali produssero vasellame in una straordinaria varietà tipologica (coppe, piatti, bicchieri, patere, bottiglie, brocche, olle) nonché contenitori per profumi e balsami (unguentari) impiegati anche nei riti funerari. Durante il Medioevo, l'utilizzo di lastre di vetro per</p> |

OSS - Osservazioni

finalità artistiche e decorative fu riservata ai ceti più abbienti, in ragione degli alti costi di produzione, e fu solo nel corso del XVIII secolo, con l'aumento di una ricchezza diffusa e l'abbassamento dei costi determinato dai progressi tecnici della Rivoluzione Industriale (primo fra tutti, l'utilizzo del carbone al posto della legna) che le lastre di vetro vennero prodotte in quantità tali da poter raggiungere più vaste fasce di utenza. Un uso "devozionale" di lastre vitree si era sporadicamente registrato in area bizantina, attraverso la produzione di piccole icone caratterizzate dal fondo a foglia oro, ma dovettero trascorrere alcuni secoli perché la realizzazione di immagini religiose su vetro si accompagnasse a una diffusione capillare e massificata. Già nel XVI secolo i contenuti di tale pittura comprendevano episodi evangelici visti in chiave devota ed esemplare, ma gran parte della produzione su vetro continuò a lungo a privilegiare soggetti profani o, al più, allegorici. I vetri, in tale periodo, erano piuttosto utilizzati nella decorazione di mobili — stipi o monetieri — destinati alle classi alte, e la loro produzione poteva essere facilmente riconducibile ad artisti di larga notorietà come Guido Reni o Luca Giordano. Solo a partire dalla fine del Seicento e in via definitiva nel corso del secolo successivo si venne registrando nella produzione pittorica su vetro una dominanza di soggetti religiosi, vetero e neotestamentari, riscontrandosi in pari tempo una progressiva dismissione delle precedenti esigenze decorative a vantaggio di nuove istanze devote e culturali nonché, in ordine alla fruizione, una parallela "discesa" di tale forma artistica dall'ambito egemone a quello subalterno, che nella cultura popolare meridionale in genere e siciliana in specie assunse configurazioni di grande rilevanza, tanto sotto il profilo estetico quanto sotto quello ideologico. Nonostante gran parte delle pitture su vetro presenti in Sicilia sia costituita da opere provenienti da botteghe meridionali, non mancano nell'isola esempi di dipinti — i più antichi — appartenenti al periodo caratterizzato dagli influssi della scuola veneta e della pittura colta. Alcune pitture che rivelano influssi di botteghe napoletane e pugliesi, dai colori meno sfumati e dal tratto più deciso, risalgono alla prima metà dell'ottocento. A un periodo segnato da tentativi di elaborazione autonoma dei tratti stilistici prima importati, elaborazione che qualche studioso ha ricondotto all'attività dei "pincisanti", appartengono esemplari nei quali è chiaramente rilevabile l'abbandono delle esigenze di mero decoro in direzione di una lettura devozionale della materia trattata. Al periodo che va dalla fine del XIX agli inizi del XX secolo sono infine da ascrivere dipinti in cui si assiste a una commistione modulare delle esperienze pittoriche dei "pincisanti" e dell'attività dei pittori di carretto, e successivamente al definitivo imporsi di stilemi integralmente riconducibili all'arte pittorica dei carretti siciliani. (Todesco, S. http://www.pungitopo.com/galleria/fulco/fulco_f.html)