

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00382927
ESC - Ente schedatore	S97
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna con il Bambino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il Bambino
SGTT - Titolo	Madonna con il Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	ME
PVCC - Comune	Messina
PVE - Diocesi	Messina - Lipari - Santa Lucia del Mela

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
LDCU - Indirizzo	Viale della Libertà, 475
LDCS - Specifiche	Secondo livello

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv.1358
INVD - Data	1954

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv.216
INVD - Data	1929

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1808
<b>DTSF - A</b>	1808
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	firma

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuseppe Subba
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	inesistenti
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GS

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ardesia/ pittura a olio
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	69

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1993 ante
--------------------	-----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di forma rettangolare e privo di cornice, raffigurante Madonna con Bambino. Fu eseguito ad olio su ardesia da Giuseppe Subba nel 1808.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F4
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera raffigura la Madonna che allatta il Bambino. La Vergine è seduta su una sedia lignea e indossa una veste bianca ed un manto blu. Il capo è coperto da un velo dorato che ricade sulle spalle con ricca frangia annodata a rete. Il Bambino dai riccioli d'oro è nudo e stringe tra le sue piccole mani il seno prosperoso della Madre. Ha lo sguardo amorevole rivolto verso la Vergine, che è invece malinconicamente assorta nei suoi pensieri. Ai piedi di Maria sono dipinti alcuni frutti simbolici che rendono palese la motivazione dell'espressione pensierosa del suo volto. Così un grappolo di rara qualità di uva bianca
--	--

a goccia di luna, una melagrana aperta con i chicchi rossi e tre pere sono segni che prefigurano la passione, morte e resurrezione del Figlio, con il quale condividerà gli eventi futuri con amore e accettazione di fede.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRA - Autore**

Giuseppe Subba

**ISRI - Trascrizione**

Joseph Subba pinxit 1808

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso sotto la firma

**ISRA - Autore**

Giuseppe Subba

**ISRI - Trascrizione**

Anciolo Lena per suova devozione

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'opera datata e firmata, fu realizzata da Giuseppe Subba nel 1808. Fu commissionata per devozione da Angelo Lena come si evince dall'iscrizione in basso. Il dipinto proviene dalla chiesa di Santa Lucia dei Confettieri distrutta dal terremoto del 1908. L'artista, fratello maggiore del noto pittore Letterio, è principalmente conosciuto come scenografo del teatro "La Munizione" della città di Messina. Un equilibrato cromatismo tonale caratterizza le due figure che si armonizzano attraverso i colori caldi del blu del manto in sintonia con quelli del tendaggio di fondo e la luminosità della veste bianca con gli eburnei incarnati. Una ambientazione essenziale e scarna, definita da una sedia e da un tendaggio, isola le due figure ponendole in primo piano. Una quinta scenica costruita con dovizia di esperienza in cui è necessario porre l'attenzione su gli attori principali e sulla loro silenziosa comunicazione di sguardi amorevoli e raccolti nei propri pensieri. Il dipinto testimonia la tendenza artistica locale alla pittura purista del primo Ottocento, rivelando un patetismo romantico attraverso la focalizzazione sulle uniche due figure, incentrando l'attenzione sull'intimo abbraccio tra Madre e Figlio. Un legame condiviso sino all'estremo sacrificio del dolore per la passione e morte del Cristo, ma consapevole dell'accettazione di obbedienza al volere divino per la dimensione salvifica dell'umanità. Dunque Il dipinto introduce al tema dell'amore universale che vince su ogni cosa, che penetra il senso salvifico del patimento per vincere il male e la morte al fine di ottenere la redenzione e la vita eterna. Un messaggio, questo, criptato nel brano allegorico della natura morta dipinta in basso, che emerge dal sipario lievemente alzato della veste bianca della Vergine come prologo dell'opera. Frutti metaforicamente rappresentati che riferiscono che forse bisogna comprendere i segni non solo con gli occhi ma anche con il cuore: così l'uva è l'emblema sacramentale dell'eucaristia in ricordo del sangue di Gesù versato con amore, la

melagrana è al contempo simbolo del martirio fecondo che genera dall'amore molti semi e anche della resurrezione ed infine le tre pere, che per la conformazione rimandano al ventre materno, sono figure che rinviano all'amore creativo e rigenerativo della Trinità per l'umanità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale della Libertà, 465

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Madonna con Bambino

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Museo Nazionale/Museo Regionale di Messina
<b>FNTT - Denominazione</b>	inventario Accascina
<b>FNTD - Data</b>	1954
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. A1358
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
<b>FNTS - Posizione</b>	stanza della Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv1358

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Museo Nazionale di Messina
<b>FNTT - Denominazione</b>	vecchio inventario
<b>FNTD - Data</b>	1929
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv.216
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Interdisciplinare Regionale di Messina
<b>FNTS - Posizione</b>	stanza della Direzione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv216

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	paladino

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Larinà Giuseppa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ascenti Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mercurio Maria